

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»  
УДАЧНИНСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ**

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
ГАПОУ РС (Я) «МРТК»  
от «15» \_\_ 06 \_\_ 2022г.  
№ 01-05/495

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ. 02 Литература.**

Удачный, 2022г

**Лист согласования.**

Программа учебной дисциплины **ОДБ. 02 Литература.**

составлена Шириной Кристиной Вильгельмовной, преподавателем УГТФ ГАПОУ РС (Я)  
«Региональный технический колледж в г. Мирном»  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию  
на заседании МО Удачинского горнотехнического филиала ГАПОУ РС (Я) «МРТК»  
(наименование )

«25»\_\_05\_\_\_\_2022г. протокол № 28

Заведующий МО  / С.А. Любавина /  
(подпись) Ф.И.О.

программа учебной дисциплины согласована  
на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) «МРТК»

«02»\_\_06\_\_\_\_2022г. протокол № 6

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ. 02 Литература.

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **21.01.10 Ремонтник горного оборудования**

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (в горной отрасли) относящейся к укрупненной группе 13.00.00 Электро- и теплоэнергетика, 21.01.16 Обогачитель полезных ископаемых, и др.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

- ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК.2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК.3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК.4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК.5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК.6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК.7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

MP 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;  
самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	256
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
В том числе:	
практические занятия	28
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	84
в том числе:	
изучение дополнительной литературы	14
– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);	20
– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);	20
– составление текстов для самоконтроля;	10
– составление библиографических карточек по творчеству писателя;	5
– подготовка рефератов;	5
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	4
– написание сочинений;	6
Итоговая аттестация в форме	Комплексного экзамена с УД ОДБ.01 Русский язык

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература.

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды общих компетенций
1		2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>				
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-07
	2	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата (по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.30, №2</i>		1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-07
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	3-4	Контрольная работа.	2	
	5-6	Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	7	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.55, №1.</i> -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Романтизм и реализм. Элегия. (индивидуальные задания) - заучивание стихотворений наизусть («Деревня»).		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	8	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	9-10	Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	
	11	Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Лермонтове.		2	ПР6 10, ЛР 01,

	<i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.96, №1. стр.80, №20</i>			МР 04, ОК01-07
<b>Тема 13 Н.В. Гоголь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	12	Сведения из биографии Н.В.Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести».	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	13	<b>Практическая работа 1:</b> В.Г. Белинский о Н.В. Гоголе в критической статье «О русской повести и повестях Гоголя».	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	14	Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.96, №1.</i>		4	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Раздел 2</b>				
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материал</b>			
	15-16	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	17	Финансовые термины и экономические понятия. Заполнение официальных бумаг.	1	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	18	<b>Практическая работа 2:</b> Русская литература второй половины XIX века. Составление тезисного плана учебного текста.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04,
<b>Тема 2.2 А.Н. Островский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ОК01-07
	19	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	20	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Практическая работа 3:</b> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач СПО	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	21-22	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, трагедия талантливой личности. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,



				ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	23-24	<b>Практическая работа 4:</b> Конспектирование критических статей: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме А.Н. Островского «Гроза».	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Драма. -- подготовка рефератов; (один по выбору) <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 140, №6.</i>	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	25-26	Сведения из биографии. И.А.Гончарова Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	27-28	Роман «Обломов» (Обзор). Понятие «обломовщина». Историко - философский смысл романа «Обломов». <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). -- подготовка рефератов; (один по выбору) <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.156, №1.</i>	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 2.4</b> <b>И.С. Тургенев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	29-30	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству И.Тургенева.	2	
	31-32	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	
	33-34	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	
	35-36	Образы Е.Базарова и П.Кирсанова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе «Отцы и дети».	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	37-38	Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	
	39-40	Анализ сборника произведений И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».	2	
	41-42	<b>Контрольная работа</b> Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	ПР6 10, ЛР 01,

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович. -- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -- подготовка рефератов; (один по выбору) <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.183, №10.</i>	2	МР 04, ОК01-07	
<b>Тема 2.5</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	43	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	44	<b>Практическая работа 5:</b> Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убойственно мы любим...» (1851)	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»)		2	
<b>Тема 2.6</b> <b>А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	45	Жизнь и творчество А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	46	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Практическая работа 6:</b> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач СПО	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть «Шепот, робкое дыханье...».		2	
<b>Тема 2.7</b> <b>А.К. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	47	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	48	<b>Практическая работа 7:</b> Анализ стихотворения А.К.Толстого «Против течения»	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть «Колокольчики мои...».		2	
<b>Тема 2.8</b> <b>Н. А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	49-50	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

	51-52	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	ОК01-07
	53	Произведения классиков читаем – финансы изучаем! Личные финансы и семейный бюджет Я – грамотный покупатель	1	1,2
	54	<b>Практическая работа 8:</b> со словарем. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов (один по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 381, №1.</i>		2	ОК01-07
<b>Тема 2.9</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	55-56	Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	57-58	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова-Щедрина. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 227, №2.</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 2.10</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	59-60	Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	61-62	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	
	63	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	
	64	<b>Практическая работа 9:</b> Пересказ и анализ текста.	1	
	65-66	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.. Эволюция идеи «двойничества». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	2	
	67	Анализ финансовых ситуаций на примере произведений: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», В.Г.Распутин «Уроки французского», Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Ревизор».	1	
	68	<b>Практическая работа 10:</b> Пересказ и анализ текста.	1	
	69-70	<b>Практическая работа 11:</b> Работа с текстом (анализ эпизода)	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из		2	ОК01-07

	литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Дать определение литературному термину - полифонизм.			
<b>Тема 2.11</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>		
	71-72	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	2	
	73-74	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	75-76	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	
	77-78	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	79-80	<b>Практическая работа 12:</b> Пересказ и анализ текста из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Составление тезисного плана учебного текста	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман-эпопея. Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом, сочинение. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.292, №1.</i>		4	
<b>Тема 2.12</b> <b>А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	81-82	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	83-84	Рассказы.«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.306</i> Пересказ и анализ текста. Герои рассказов Чехова.	2	
	85-86	<b>Практическая работа 13:</b> Анализ рассказа «Ионыч»	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	87	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07

	88	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Рассказ, драма, комедия Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.321, №2</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	89-90	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Контрольная работа: Сочинение на тему «Образ горняка в художественных произведениях литературы 19 века»	2	
<b>Раздел 3</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>				
<b>Тема 3.1</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	91	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов (один по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., илл., стр.№2</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 3.2</b> <b>И.А. Бунин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	92	Сведения из биографии.	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	93	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Поэтика И. А. Бунина.	1	
	94	Составление тезисного плана учебного текста. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.32</i>	1	
	95-96	<b>Практическая работа с текстом 14:</b> Пересказ и анализ текста из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	МР 04,

	– составление библиографических карточек по творчеству А.Бунина. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.41, №1.</i>			ОК01-07
<b>Тема 3.3</b> <b>А.И. Куприн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	97-98	Сведения из биографии.	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	99	Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна Рассказ: «Гранатовый браслет».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; - сочинение. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.52, №8.</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 3.4</b> <b>М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	100	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького.Ранние рассказы. «Челкаш».	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК01-07
	101-102	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах СПО	2	
	103-104	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	
	105	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы: развитие понятия о драме</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с текстом. -- подготовка рефератов; (один по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.114, №2</i>		3	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Раздел 4.</b> <b>Поэзия начала XX века</b>				
<b>Тема 4.1</b> <b>Поэзия</b> <b>серебряного</b> <b>века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	106	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,ЛР 01, Р 04, МР 04, МР 08, ОК01-07
	107	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	
	108	<b>Практическая работа 15:</b> Творчество символистов, акмеистов и футуристов. Составление тезисного плана учебного текста.	1	
109-110	<b>Практическая работа 16:</b> Анализ стихотворения Н. Гумилева "Жираф"	2	МР 04,	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.:Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.69, №2</i>	4	ОК01-07
<b>Тема 4.2</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	111   Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК01-07
	112   <b>Практическая работа 17:</b> Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. -заучивание стихотворений наизусть; – подготовка реферата Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.138, №1.</i>	2	
<b>Раздел 5</b> <b>Литература 20-х годов</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	113-114   Противоречивость развития культуры в 20-е годы.. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и Политика партии в области литературы в 20-е годы. Составление тезисного плана учебного текста.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.144, №2</i>	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

<b>В.В. Маяковский.</b>	115-116	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -составление библиографических карточек по творчеству писателя; –традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр. 3,8</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 5.3 С.А. Есенин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	117-118	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК01-07
	119-120	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> <b>Контрольная работа.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии. Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -заучивание наизусть стихотворений – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.189, №1.</i>		2	ОК01-07
<b>Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>				
<b>Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	121-122	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из		4	ПР6 10, ЛР 01,



	литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 400с., стр.208, №1.</i>			МР 04, ОК01-07
<b>Тема 6.2</b> <b>М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	123-124	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой <i>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</i>	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 400с., стр.221, №2.</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 6.3</b> <b>А. Ахматова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	125-126	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: Поэма «Реквием» (обзор).	2	1,2
	127-128	Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворения наизусть – подготовка реферата Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 400с., стр.299, №1.</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 6.4</b> <b>М.А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	
	129	Сведения из биографии.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК01-06
	130	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	
	131-132	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	
	133	<b>Практическая работа 18:</b> Воланд и его окружение (роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	134	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07

	135	<b>Практическая работа 19:</b> Любовь и судьба Мастера (роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	136	Любовь и судьба Мастера.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	137	<b>Практическая работа 20:</b> Итоговое занятие по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ текста.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - составление библиографической таблицы Составление текстов для самоконтроля - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.261, №1</i>		3	
<b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Шолохов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	138	Сведения из биографии. «Донские рассказы» Анализ текста. Составление библиографической таблицы	1	
	139	Роман «Тихий Дон» (обзор).	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК01-06
	140	Изображение жизни донских казаков в романе.	1	
	141	Краткий анализ текста.	1	
	142	Трагическая судьба Григория Мелехова. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.280, №6</i>	1	
	143	Трагическая судьба Григория Мелехова. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.280, №6</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов; <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.281, №1.</i>		2	
<b>Раздел 7</b> <b>Русское литературное зарубежье</b>				
<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

<b>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).</b>	144	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, Г. Вадимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,
<b>Тема 7.2 И.Бродский</b>	145	И. Бродский. Жизнь и творчество.	1	МР 04, МР 09 ОК01-06
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовка рефератов. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.339, №3,4</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>			<b>11</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>				
	146	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	
	147-148	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК01-07
	149-150	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
	151-152	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Горняк. Горное дело в поэзии.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Подготовка к семинару – подготовка рефератов; <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.288, Для любознательных.</i>			4	
<b>Тема 8.2 Б.Л. Пастернак.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	153-154	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 8.3 А.Т. Твардовский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	155-156	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	ПР6 10, ЛР 01,

		<i>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</i>		MP 04, OK01-07
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издател.центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.354, №8</i>	2	ПР6 10, ЛР 01, MP 04, OK01-07
<b>Раздел 9 Современная литература</b>				
<b>Тема 9.1 Литература 50– 80-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	157	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	ПР6 10, ЛР 01, MP 04, OK01-07
	158	<b>Практическая работа 21:</b> Новые тенденции в литературе 50-80-х годов	1	ПР6 10, ЛР 01, MP 04, OK01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Сообщения о жизни и творчестве А.И.Солженицына</i>		4	ПР6 10, ЛР 01, MP 04, OK01-07
<b>Тема 9.2 А.И. Солженицын.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	159- 160	Сведения из биографии А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести	1	ПР6 10, ЛР 01, MP 04, OK01-07
	161- 162	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, MP 02, MP 04, MP 09 OK01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Изд. центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.363, №2</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, MP 04, OK01-07
<b>Тема 9.3 В.М. Шукшин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	163	Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,MP 02, MP 04, MP 09 OK01-07

	164	<b>Практическая работа №22:</b> Поиски смысла жизни героями рассказов Шукшина.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 9.4</b> <b>Н.М. Рубцов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	165	Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацяяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.327, №1,2</i>		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
<b>Тема 9.5</b> <b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	166	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Духовное наследие горного дела: образ горняка в мировой и отечественной литературе	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК01-07
	167	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Шахтерский труд в искусстве.	1	
<b>Тема 9.6</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	168	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	МР 02, МР 04, МР 09 ОК01-07
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений о творчестве писателей (по выбору)		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07	
<b>Тема 9.7</b> <b>Беседы по современной литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	169	А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК01-07
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов (по выбору)		2	ПР6 10, ЛР 01, МР 04, ОК01-07
	170-171	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Контрольная работа: Сочинение «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	МР 04, ОК01-07
<i>итого</i>			256	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующее специальное помещение: Кабинет русского языка. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Стол учительский письменный 1 1766

Стол учительский (серый), 1 б/н

Парта 2-х местная регулируемая 13 б/н

Стул учительский 1 б/н

Стул ученический регулируемый 26 б/н

Доска классная 1 б/н

Доска пробковая 60\*100 1 6341

- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

-стенды по дисциплине «Литература»:

1. А.С.Пушкин

2. Ф.М.Достоевский

3. Художественно-выразительные средства поэтической речи

4. Схема анализа стихотворений

5. М.Ю.Лермонтов

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы экзамена.

##### **Технические средства обучения:**

- Компьютер (переносной)

- проектор (переносной)

- экран (переносной)

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, пособий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования в 2 ч. Ч.1 / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.) под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.- 432с. : ил.  
ISBN 978-5-4468-9411-6

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования в 2 ч. Ч.2 / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.) под ред. Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.- 448с. : ил.  
ISBN 978-5-4468-9412-3

3. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - М : Академия, 2012г. 1ч.

4. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - М : Академия, 2012г. 2ч.

Литература: практикум : учеб. пособие для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. - М : Академия, 2014г.

5. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019 — 491 с. — (Среднее

профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительные источники**

- Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - М : Академия, 2012г. 1ч.
- Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - М : Академия, 2012г. 2ч.
- Литература: практикум : учеб. пособие для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. - М : Академия, 2014г.
- Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019 — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – М., С.-Петербург, 2003

#### **Интернет-ресурсы**

- Электронный ресурс <http://znanium.com>
- <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования
- <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
- ([http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)). «Русские писатели в сети»
- (<http://www.vavilon.ru>) – современная русская литература
  - Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
  - Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Методы оценки</b>
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена



**Фонд оценочных средств**  
**учебной дисциплины**  
**ОП.02..Литература**  
*для профессии*  
**21.01.10 Ремонтник горного оборудования**  
**Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО**

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

**Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРб.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРб.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРб.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРб.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРб.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРб.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРб.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таблица

<b>№ раздела, темы</b>	<b>Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)</b>	<b>Варианты междисциплинарных заданий</b>
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</p> <p>Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05,</p> <p>ПРб. 01, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<p>1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Прочитайте поэму А. С. Пушкина "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин". Напишите эссе «Классический Пушкинский Петербург», «Две ипостаси Петербурга: "город пышный, город бедный", «Хронотоп Петербурга и хронотоп деревни», «Диалог Москвы и Петербурга». Какое жилище стало прототипом образа дома Онегина?</p> <p>2. Прочитайте роман М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Подготовьте сообщение: «Экстерьер и интерьер сакли, гарнизонных помещений русской крепости», «Хронотоп курортного города Пятигорска прошлого века».</p> <p>3. Изучите произведения Н.В. Гоголя: "Петербургские повести", поэму "Мертвые</p>

		<p>души". Напишите эссе на темы: "Гоголевский текст" Петербурга», «Архитектурные образы усадеб помещиков и губернского города».</p> <p>4. Напишите эссе «Образ рабочего класса в литературе XIX века».</p> <p>5. Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А.С.Пушкина Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект дома.</p> <p>6. Контрольная работа:</p> <p style="text-align: center;"><b>1 вариант</b></p> <p>Часть А</p> <p><b>A1.</b> Какой русский поэт первым перевёл с древнерусского языка «Слово о полку Игореве»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) М.Ю. Лермонтов</li> <li>2) В.А. Жуковский</li> <li>3) А.С. Пушкин</li> <li>4) Н.М. Карамзин</li> </ol> <p><b>A2.</b> Кто из писателей и поэтов классицистов прошёл путь от рядового солдата до министра юстиции?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) М.В. Ломоносов</li> <li>2) Г.Р. Державин</li> <li>3) Н.М. Карамзин</li> <li>4) А.Д. Кантемир</li> </ol> <p><b>A3.</b> Какое общественно-политическое событие, по мнению литературоведов, предсказывает комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) восстание декабристов</li> <li>2) падение крепостного права</li> <li>3) введение парламента</li> <li>4) революцию</li> </ol> <p><b>A4.</b> О ком из героев Н.В. Гоголя эти слова? <i>А! заплатанной, заплатанной!</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) о Вакуле</li> <li>2) о Ноздрёве</li> <li>3) о Плюшкине</li> <li>4) о Собакевиче</li> </ol> <p><b>A5.</b> Что такое инверсия?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) особенность звуковой организации речи: повторение согласных звуков</li> <li>2) звуковое совпадение последних слогов</li> <li>3) перестановка слов, которая может придать стиху большую выразительность</li> <li>4) в стихотворной речи — мерное повторение сходных элементов: пауз, строк, слов, слогов, интонационной мелодии</li> </ol> <p><b>A6.</b> Назовите автора стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) С.А. Есенин</li> <li>2) Е.А. Евтушенко</li> <li>3) А.А. Вознесенский</li> <li>4) Б.Ш. Окуджава</li> </ol> <p>Часть В</p> <p><b>B1.</b> Какой век считают «золотым веком русской поэзии»?</p> <p><b>B2.</b> Назовите первого и самого крупного представителя русского сентиментализма.</p> <p><b>B3.</b> Как называется роман в стихах А.С. Пушкина.</p> <p><b>B4.</b> Кто автор стихотворений «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Родная земля»?</p>
--	--	--

		<p>Часть С</p> <p><b>С1.</b> Какую роль играют лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?</p> <p><b>С2.</b> Каков лирический герой поэзии С.А. Есенина?</p> <p style="text-align: center;"><b>2 вариант</b></p> <p>Часть А</p> <p><b>А1.</b> Как называется жанр древнерусской литературы — «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?</p> <p>1) житие 2) апокриф 3) летопись 4) сказание</p> <p><b>А2.</b> Кто вошёл в историю как реформатор русского стихосложения?</p> <p>1) Н.М. Карамзин 2) В.А. Жуковский 3) А.Д. Кантемир 4) М.В. Ломоносов</p> <p><b>А3.</b> Что объединяет А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого?</p> <p>1) родились в Москве 2) печатались под псевдонимами 3) являлись представителями реализма 4) участвовали в военных действиях</p> <p><b>А4.</b> Какое произведение В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?</p> <p>1) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина 2) «Светлана» В.А. Жуковского 3) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина 4) «Горе от ума» А.С. Грибоедова</p> <p><b>А5.</b> Что такое метафора?</p> <p>1) троп, основанный на преувеличении 2) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности 3) стилистическая фигура, сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов 4) перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании признака, общего или схожего для обоих</p> <p><b>А6.</b> В каком произведении экологическая тема является основной?</p> <p>1) «Ванька Топляшин» В.М. Шукшина 2) «Царь-рыба» В.П. Астафьева 3) «Старший сын» А.В. Вампилова 4) «Деньги для Марии» В. Г. Распутина</p> <p>Часть В</p> <p><b>В1.</b> Кто автор теории «трёх штилей»?</p> <p><b>В2.</b> Назовите поэму в прозе Н.В. Гоголя.</p> <p><b>В3.</b> Назовите первого в русской литературе лауреата Нобелевской премии.</p> <p><b>В4.</b> Кто автор стихотворений «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»?</p> <p>Часть С</p> <p><b>С1.</b> Какую главную ошибку допустила Простакова в воспитании сына (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)?</p> <p><b>С2.</b> Какие темы и настроения объединяют</p>
--	--	--

		прочитанные вами стихотворения В.В. Маяковского?
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05,</p> <p>ПРб. 01, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<p>1. Прочитайте пьесы А.Н. Островский: "Гроза", "Бесприданница". Подготовьте виртуальный музей: «Архитектура, быт и нравы русской провинции», "Замоскворечная Москва". Опишите хронотоп русской провинции в творчестве А.Н.Островского и сравните его с хронотопом провинциального города, представленного в романе А.И. Герцена "Кто виноват?"</p> <p>2 Прочитайте роман И.А. Гончаров. "Обломов". Напишите эссе "Гончаровский текст" деревни и Петербурга».</p> <p>3. Изучите творчество И.С. Тургенева: "Рудин", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети". Подготовьте реферат на тему: «Поэтика усадебного романа в творчестве писателя: сады, парки, архитектура».</p> <p>4.Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта и проект дома.</p> <p>5. Контрольная работа: Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>1. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:</b></p> <p>а) А.И. Герцену; б) Н.А. Некрасову; в) В.Г. Белинскому;</p> <p><b>2. Дать определение:</b> реализм, нигилизм.</p> <p><b>3. Основной конфликт романа «Отцы и дети»:</b></p> <p>а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. в) борьба между либеральными монархистами и народом</p> <p><b>4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал:</b> «<i>Вся моя повесть направлена против.....</i>»(выберите правильное):</p> <p>а) дворянства как передового класса б) крестьянства как передового класса в) пролетариата как передового класса г) революционных демократов</p> <p><b>5. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:</b></p>

		<p>1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.</p> <p>2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.</p> <p>3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».</p> <p>4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.</p> <p><b>а) Евгений Базаров; б) Аркадий Кирсанов; в) Павел Петрович г) Николай Петрович</b></p> <p><b>6. Критическую статью «Базаров» написал:</b></p> <p>а) И. С. Тургенев. б) Г. Белинский. в) И. Герцен. г) И. Писарев.</p> <p><b>7. Найдите соответствия героев романа социальному статусу:</b></p> <p>1. русский аристократ</p> <p>а) Е.Базаров</p> <p>2. полковой лекарь</p> <p>б) П.П. Кирсанов</p> <p>3. студент-барич</p> <p>в) В.И. Базаров</p> <p>4. студент-демократ г) А.Н. Кирсанов</p> <p><b>8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:</b></p> <p>А) Любовь к Одинцовой. Б) Разрыв с Аркадием. В) Спор с П. П. Кирсановым. В) Посещение родителей.</p> <p><b>9. Какое утверждение ошибочно?</b></p> <p>А. Одинцова Анна Сергеевна так не вышла замуж  Б. Кукшина уехала за границу В. У Катерины Сергеевны родился сын Коля Г. Состоялись две свадьбы; Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой</p> <p><b>10. Какая реплика НЕ принадлежит Базарову</b></p> <p>А. «Рафаэль гроша медного не стоит...» Б. «Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове»  В. «... а из меня лопух расти будет». Г. «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»</p> <p><b>11. Вставьте пропущенное слово в высказывание Е. Базарова</b></p> <p>«Природа не ....., а мастерская, и человек в ней работник».</p> <p><b>12. Что явилось фактической причиной дуэли Базарова с Павлом Петровичем?</b></p> <p>1) Политические разногласия 2) Пощёчина 3) Поцелуй Базаровым Фенечки 4) Обвинение в краже</p> <p><b>13. Что явилось причиной смерти Базарова?</b></p> <p>1) Туберкулёз 2) Пневмония 3) Дуэль 4) Заражение крови.</p> <p><b>14. Портреты каких героев романа И.С.</b></p>
--	--	--

		<p><b>Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?</b></p> <p><i>А. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».</i></p> <p><i>Б. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».</i></p> <p><i>В. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».</i></p> <p><b>15. В усадьбе или имени какого героя вы оказались?</b></p> <p><i>«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».</i></p> <p><i>«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей»</i></p> <p><i>«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».</i></p> <p><b>16. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.</b></p> <p>А) «Эмансипе».</p> <p>Б) Русский аристократ.</p> <p>В) Полковой лекарь.</p> <p>Г) Студент-барич.</p> <p>Д) Студент-демократ.</p> <p>А. Василий Иванович Базаров.</p> <p>Б. Авдотья Кукушина</p>
--	--	---

		<p>В. Аркадий Кирсанов. Г. Евгений Базаров. Д. Павел Петрович Кирсанов</p> <p><b>17.Проблемные вопросы: (2 вопроса на выбор). Письменно дать ответ на вопрос (5-10 предложений)</b></p> <p>Сначала перед текстом романа «Отцы и дети» предполагался эпиграф: <i>«Молодой человек человеку средних лет: В вас было содержание, но не было силы. Человек средних лет: А в вас — сила без содержания»</i> Как можно объяснить, почему автор снял этот эпиграф? Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение. Почему Одицова решила «не шутить с этим» (дает отказ Базарову)? Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей? В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват? Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему? Почему А.П.Чехов считал главы (главы романа, посвященные смерти Базарова) «сильнейшими страницами в романе»?</p> <p>6. Составьте историческую справку «Музея-заповедника» Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». Каково устройство дома в данном Музее-заповеднике?</p> <p>7. Изучите творчество Ф.М. Достоевского. Опишите архитектуру Петербурга Ф.М.Достоевского.</p> <p>8. Изучите роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир". Проанализируйте хронотопы русских усадеб Москвы и Петербурга в романе писателя.</p> <p>9. Прочитайте пьесы А. П. Чехова: "Вишневый сад", "Дядя Ваня". Напишите эссе: "Закатный" мир русской усадьбы в пьесах Чехова».</p> <p>10. Контрольная работа: Сочинение на тему « Образ горняка в художественных произведениях литературы 19 века»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05,</p> <p>ПРб. 01, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<p>1.Изучите творчество А.А. Фет. Проведите конкурс чтецов по лирике поэта. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. Напишите эссе: «Описание русской усадьбы в поэзии Фета».</p> <p>2. Изучите произведения Н.А.Некрасова: стихотворения, поэмы, эпическую поэму "Кому жить на Руси хорошо". Как Вы понимаете</p>



<p>гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>		<p>выражение: «Физиология Петербурга" в "натуральной школе". Напишите эссе: "Некрасовский текст" деревни и Петербурга»</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05,</p> <p>ПРб. 01, ПРб 06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<p>1. Напишите эссе: «Поэзия Серебряный века»</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 10, ПК 5.2, ЛР 04, МР 04, ПРб.04</p>	<p>1. Проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского «Дождемся ли мы жилья хорошего?» и стихотворение В.Я. Брюсова «Да, эту улицу я знаю...». Сравните, каким представлен образ дома в стихах. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения В.В.Маяковского:  Красивые шпили  домов-рапир  видишь,  в авто несясь.  Прекрасны  в Париже  пале ампир,  прекрасны  пале ренесанс.  Здесь чтут  красоту,  бульвары метя,  искусству  почет здорóв —  сияют  векам  на дворцовых медях  фамилии архитекторов.  Какому событию посвящено данное стихотворение?</p> <p>2. Изучите творчество С.Есенина. Напишите реферат: «Образ деревенской архитектуры в творчестве поэта. квартиры»</p> <p>3. Контрольная работа. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии. Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.</p> <p><b>АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b></p> <p>I. «Выходные данные».</p> <p>Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как</p>

		<p>приняли стихотворение (отзывы о нем).</p> <p>II. Структура образов и развития конфликта. Тема и идея стихотворения Эмоциональная окраска чувств. Композиция, сюжет (если есть). Образный ряд стихотворения. Черты лирического героя.</p> <p>III. Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.).</p> <p>IV. Основные особенности поэтического языка. Тропы и фигуры. Языковой поуровневый анализ: а) поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс); б) поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы); в) использование явлений морфологии и синтаксиса. Ритм, стихотворный размер, рифма.</p> <p>VI. Личное восприятия стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.</p>
Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов	ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПР6.04	1. Изучите творчество М.А.Булгакова. Напишите эссе: «Архитектура Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: функции «нехорошей
Раздел № 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПР6.04	<p>1. Проанализируйте произведения первых послевоенных лет. Какое место занимает проблема восстановления страны после войны? Какова роль архитектора и строителя в послевоенной России?</p> <p>2. Подготовьте сообщение: «Роль городских пейзажей в произведениях Анны Ахматовой».</p> <p>3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Образ родины, в творчестве русских классиков», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о родине</p>
Раздел № 9. Современная литература	ОК 5,ПК 5.2,ЛР 07  МР 08,ПР6.0.2	1.Прочитайте рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор», поэму А.Т.Твардовского «Дом у дороги», роман В.П. Астафьева «Печальный детектив», повести В.Г. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», рассказ Б.П. Екимова «Холушино подворье», повесть Ю.В. Трифонова

		<p>«Дом на набережной» и другие.</p> <p>2. Напишите реферат «Лексема «горняк» в деревенской прозе»</p>
<p>Раздел № 8. Современная литература</p>	<p>ОК 5,ПК 3.3,ЛР 07 МР 08,ПР6.0.2</p>	<p>1.Изучите творчество Н.Рубцова Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения «В избе»: Стоит изба, дымя трубой, Живет в избе старик рябой, Живет за окнами с резьбой Старуха, гордая собой, И крепко, крепко в свой предел — Вдали от всех вселенских дел — Вросла избушка за бугром Со всем семейством и добром! И только сын заводит речь, Что не желает дом стеречь, И все глядит за перевал, Где он ни разу не бывал...</p> <p>2. Почему для Н.Рубцова изба более сокровенна, чем дом? Сравните образы дома и избы в творчестве поэта</p> <p>2. Напишите эссе «Образ родины в лирике Н.Рубцова», «Дом Рубцова – это архетип избы, о которой писали Н. Клюев и С. Есенин»</p>
<p>Раздел № 9. Беседы по современной литературе</p>	<p>ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04 МР 04,ПР6.04</p>	<p>1.Подготовьте реферат «Тема горного дела в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2.Контрольная работа: Сочинение «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»</p>