

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»  
УДАЧНИНСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ**

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
ГАПОУ РСЯ(Я) «МРТК»  
от « 04» октября 2021г.  
№01-05/522

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ. 02 Литература.**

Удачный, 2021г

**Лист согласования.**

Программа учебной дисциплины **ОДБ. 02 Литература.**

составлена Сураевой Т.А., преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»  
(фамилия, имя отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании МО Удачинского горнотехнического филиала ГАПОУ РС (Я) «МРТК»  
(наименование )

«19» мая 2021г. протокол №34

Заведующий МО \_\_\_\_\_ / С.А.Любавина /  
(подпись) Ф.И.О.

программа учебной дисциплины согласована на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) «МРТК»

«14 » сентября 2021г. протокол № 2

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ. 02 Литература.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС/ ФГАУ «ФИРО РАНХиГС» по профессии СПО 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (в горной отрасли) относящейся к укрупненной группе 13.00.00 Электро- и теплоэнергетика и составлена на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература.» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 21.01.10 Ремонтник горного оборудования укрупненной группы специальностей 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия. 15.01.05 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике укрупненной группы 15.00.00 Машиностроение и др.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл (базовый).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**• личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;  
 самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	256
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
В том числе:	
практические занятия	28
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	84
в том числе:	
изучение дополнительной литературы	14
– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);	20
– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);	20
– составление текстов для самоконтроля;	10
– составление библиографических карточек по творчеству писателя;	5
– подготовка рефератов;	5
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	4
– написание сочинений;	6
Итоговая аттестация в форме	Комплексного экзамена с УД ОДБ.01 Русский язык

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература.

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>				
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1-2	Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата (по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.30, №2</i>		1	
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	3-4	Входная контрольная работа	2	1,2
	5-6	Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	2	
	7	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.55, №1.</i> -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Романтизм и реализм. Элегия. (индивидуальные задания) - заучивание стихотворений наизусть ( «Деревня»).		2	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.</b>	8	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии.	1	1,2
	9-10	Характеристика творчества. Этапы творчества.	2	
	11	Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Лермонтове. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.96, №1. стр.80, №20</i>		2	
<b>Тема 13 Н.В. Гоголь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	12	Сведения из биографии Н.В.Гоголя.	1	1,2

		Цикл повестей «Петербургские повести».		
	13	<b>Практическая работа</b> с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Гоголе. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.96, №1. , стр. 96, №5</i>	1	
	14	Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы: Романтизм и реализм.</i>	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.96, №1.</i>	4	
<b>Раздел 2</b>				
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2. 1</b> <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материал</b>			
	15-16	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	1,2
	17	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.	1	
	18	<b>Практическая работа</b> Составление тезисного плана учебного текста. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.111, №1.</i>	1	
<b>Тема 2.2</b> <b>А.Н. Островский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	19	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы: понятие о драме.</i>	1	1,2
	20	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Островского. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.140, №2</i>	1	
	21-22	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, трагедия талантливой личности. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.	2	1,2
	23-24	<b>Практическая работа</b> с первоисточниками (конспектирование критических статей) Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 140, №7.</i>	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Драма. -- подготовка рефератов; (один по выбору)	2	

	<i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 140, №6.</i>			
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	25-26	Сведения из биографии. И.А.Гончарова Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова.	2	1,2
	27-28	Роман «Обломов» (Обзор). Понятие «обломовщина». Историко - философский смысл романа «Обломов». <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). -- подготовка рефератов; (один по выбору) <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.156, №1.</i>		2	
<b>Тема 2.4</b> <b>И.С. Тургенев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	29-30	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству И.Тургенева.	2	1,2
	31-32	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	1,2
	33-34	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	1,2
	35-36	Образы Е.Базарова и П.Кирсанова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе «Отцы и дети».	2	1,2
	37-38	Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	1,2
	39-40	Анализ сборника произведений И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».	2	1,2
	41-42	<b>Контрольная работа</b> Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович. -- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -- подготовка рефератов; (один по выбору) <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.183, №10.</i>		2		
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

Ф.И. Тютчев.	43	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	1	1,2
	44	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др. (По выбору преподавателя). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.346, №7</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»)		2	
<b>Тема 2.6</b> <b>А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	45	Жизнь и творчество А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики	1	1,2
	46	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.354, №1</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть «Шепот, робкое дыханье...».		2	
<b>Тема 2.7</b> <b>А.К. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	47	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».	1	1,2
	48	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 362, №1</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть «Колокольчики мои...».		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.8</b> <b>Н. А. Некрасов</b>	49-50	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова.	2	1,2

	51-52	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	
	53	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	1,2
	54	<b>Практическая работа</b> со словарем. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.374.</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов (один по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр. 381, №1.</i>		2	
<b>Тема 2.9</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	55-56	Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы	2	1,2
	57-58	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова- Щедрина. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр. 227, №2.</i>		2	
<b>Тема 2.10</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	59-60	Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	2	1,2
	61-62	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	1,2
	63	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	1,2
	64	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	
	65-66	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.. Эволюция идеи «двойничества». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	2	1,2
	67	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1	1,2
	68	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	
69-70	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом (анализ эпизода)	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Дать определение литературному термину - полифонизм.	2		
<b>Тема 2.11</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>		
	71-72	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	2	1,2
	73-74	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	1,2
	75-76	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	1,2
	77-78	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	1,2
	79-80	<b>Практическая работа с текстом.</b> <b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман-эпопея. Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом, сочинение. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.292, №1.</i>	4	
<b>Тема 2.12</b> <b>А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
	81-82	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова.	2	1,2
	83-84	Рассказы.«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл., стр.306</i> Пересказ и анализ текста. Герои рассказов Чехова.	2	1,2
	85-86	<b>Практическая работа.</b> Анализ рассказа «Ионыч»	2	
	87	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	1,2
	88	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	1,2

		<i>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</i>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Рассказ, драма, комедия Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1-[Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.,стр.321, №2</i>	2	
	89-90	<b>Контрольная работа Сочинение по литературе 19 века</b>	2	
<b>Раздел 3</b>				
<b>Русская литература на рубеже веков</b>				
<b>Тема 3.1</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	91	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	1	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов (один по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., илл., стр.№2</i>	2	
<b>Тема 3.2</b> <b>И.А. Бунин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	92	Сведения из биографии.	1	1,2
	93	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Поэтика И. А. Бунина.	1	1,2
	94	Составление тезисного плана учебного текста. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.32</i>	1	1,2
	95-96	<b>Практическая работа с текстом.</b> Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – составление библиографических карточек по творчеству А.Бунина. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.41, №1.</i>	2	
<b>Тема 3.3</b> <b>А.И. Куприн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	97-98	Сведения из биографии.	2	1,2
	99	Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна Рассказ: «Гранатовый браслет».	1	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; - сочинение.	2	

	<i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.52, №8.</i>			
<b>Тема 3.4 М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	100	Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Челкаш».	1	1,2
	101-102	Составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького.	2	1,2
	103-104	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1,2
	105	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы: развитие понятия о драме</i>	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с текстом. -- подготовка рефератов; (один по выбору). <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.114, №2</i>		3	
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>				
<b>Тема 4.1 Поэзия серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	106	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	1,2
	107	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	
	108	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	
	109-110	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.:Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.69, №2</i>		4	
<b>Тема 4.2 А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	111	Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>	1	1,2
	112	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения «Незнакомка». <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия»,</i>	1	

		2012.- 400с.,стр.121.		
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.  -заучивание стихотворений наизусть;  – подготовка реферата Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.  <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.138, №1.</i></p>	2	
<b>Раздел 5 Литература 20-х годов</b>				
<b>Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	113-114	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Составление тезисного плана учебного текста.	2	1,2
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.  <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.144, №2</i></p>	1	
<b>Тема 5.2 В.В. Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	115-116	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» <i>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</i>	2	1,2
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  -составление библиографических карточек по творчеству писателя;  –традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.  <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр. 3,8</i></p>	2	
<b>Тема 5.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	

С.А. Есенин.	117-118	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	1,2
	119-120	<b>Контрольная работа.</b> Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -заучивание наизусть стихотворений – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.189, №1.</i>		2	
<b>Раздел 6</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>				
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	1,2
	121-122	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.208, №1.</i>		4	
Тема 6.2 М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	1,2
	123-124	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.221, №2.</i>		2	
Тема 6.3	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	

<b>А. Ахматова.</b>	125-126	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: Поэма «Реквием» (обзор).	2	1,2
	127-128	Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворения наизусть – подготовка реферата Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.299, №1.</i>		2	
<b>Тема 6.4</b> <b>М.А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	
	129	Сведения из биографии.	1	1,2
	130	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	
	131-132	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	
	133	<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.260, №8,9</i>	1	
	134	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	1,2
	135	<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.259, №3,4</i>	1	
	136	Любовь и судьба Мастера.	1	1,2
137	<b>Практическая работа.</b> Анализ текста. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.260, №5,12.</i>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - составление библиографической таблицы Составление текстов для самоконтроля -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.261, №1</i>		3	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

<b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Шолохов.</b>	138	Сведения из биографии. «Донские рассказы» Анализ текста. Составление библиографической таблицы	1	1,2
	139	Роман «Тихий Дон» (обзор).	1	1,2
	140	Изображение жизни донских казаков в романе.	1	1,2
	141	Краткий анализ текста.	1	1,2
	142	Трагическая судьба Григория Мелехова. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.280, №6</i>	1	1,2
	143	Трагическая судьба Григория Мелехова. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.280, №6</i>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов; <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.281, №1.</i>		2	
<b>Раздел 7</b> <b>Русское литературное зарубежье</b>				
<b>Тема 7.1</b> <b>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	144	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, Г. Вадимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1,2
<b>Тема 7.2</b> <b>И.Бродский</b>	145	И. Бродский. Жизнь и творчество.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> подготовка рефератов. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.339, №3,4</i>		2	
<b>Раздел 8</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 8.1</b> <b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	
	146	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1,2
	147-148	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	1,2

	149-150	Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	2	1,2
	151-152	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Подготовка к семинару – подготовка рефератов; <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.288, Для любознательных.</i>		4	1
<b>Тема 8.2</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	153-154	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	1,2
<b>Тема 8.3</b> <b>А.Т. Твардовский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	155-156	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</i>	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - М.: Издател.центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.354, №8</i>		2	
<b>Раздел 9</b> <b>Современная литература</b>				
<b>Тема 9.1</b> <b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	157	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новые тенденции в литературе.	1	1,2
	158	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к семинару. Сообщения о жизни и творчестве Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).</i>		2	
	159	Поэзия 60-х годов. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Сообщения о жизни и творчестве А.И.Солженицына</i>		2	1

<b>Тема 9.2</b> <b>А.И.</b> <b>Солженицын.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	160	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	1,2
	161	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.363, №1</i>	1	
	162	Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Изд. центр «Академия», 2012.- 400с.,стр.363, №2</i>		2	
<b>Тема 9.3</b> <b>В.М. Шукшин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	163- 164	Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	1,2
<b>Тема 9.4</b> <b>Н.М. Рубцов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	165	Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. <i>Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч.Ч2-[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с., стр.327, №1,2</i>		2	1
<b>Тема 9.5</b> <b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	166	Духовное наследие горного дела: образ горняка в мировой и отечественной литератур	1	1,2
	167	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1,2
<b>Тема 9.6</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	168	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Козльо. «Алхимик».	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений о творчестве писателей (по выбору)		2	
<b>Тема 9.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	

<b>Беседы по современной литературе</b>	169	А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов (по выбору)		2	
	170-171	Контрольное дифференцированное тестирование.	2	
			<i>итого</i>	256

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- интерактивная доска;
- наглядные пособия (учебники, стенды, карточки, раздаточный материал, слайд-презентации).

Технические средства обучения:

- компьютер,
- видеопроектор,
- колонки,
- проекционный экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, пособий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч1- [Г.А.Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.-384с., илл.
2. Учебник Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч2- [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 400с

##### **Дополнительные источники**

- Обернихина, Г.А. Литература : учебник для СПО / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. - 7-е изд., стер. - М : Академия, 2010. - 656 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).
- Литература: практикум : учеб. пособие для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд, стер. - М : Академия, 2014. - 352 с. : ил.
- Новейшая хрестоматия по литературе. 10 кл. Под ред Т.И. Максимовой. – М.: Эксмо, 2012
- Литература в двух частях. /Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., Издат. центр «Академия», 2012
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – М., С.-Петербург, 2003

##### **Интернет-ресурсы**

- Электронный ресурс <http://znanium.com>

- <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования
- <http://www.rvb.ru> под названием «Русская виртуальная библиотека».
- ([http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)). «Русские писатели в сети»
- (<http://www.vavilon.ru>) – современная русская литература

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>— эстетическое отношение к миру;</li> <li>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<p>Письменная работа, устный ответ, сочинение, пересказ, тест, экзамен.</p>
<p><b>• метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Сочинение, доклад, тест, реферат, устный ответ, экзамен.</p>
<p><b>• предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul>	<p>Письменная работа, устный ответ, сочинение, пересказ, тест, экзамен.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li><li>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	
---	--