

Великий мастер русской драмы

*200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А.Н. ОСТРОВСКОГО*



«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

И.А. Гончаров



**Александр Николаевич
Островский**

(12.04.1823 — 14.06.1886)

**— русский драматург,
творчество которого
стало важнейшим
этапом развития
русского
национального театра.**



Любовь Ивановна Саввина



Николай Федорович Островский

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве на Малой Ордынке. Его отец, Николай Фёдорович, был сыном священника, окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный спрятчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами. Дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, умерла, когда Александру не исполнилось еще девяти лет. В семье было четверо детей. Благодаря положению Николая Федоровича, семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло: она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.



Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. В 1835 году Островский поступил в претий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году стал студентом юридического факультета Московского университета.

Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, Островский написал заявление об уходе (учился до 1843 года). По желанию отца Островский поступил на службу канцеляристом в Совестьный суд и служил в московских судах до 1850 года; первое его жалование составляло 4 рубля в месяц, через некоторое время оно возросло до 16 рублей (перевод в Коммерческий суд в 1845).

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМЯ!

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

А. Островскаго.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

1850.



К 1846 году Островским уже было написано много сцен из купеческого быта и задумана комедия «Несостоятельный должник» (впоследствии - «Свои люди - сочтёмся!»). Первой же публикацией стала небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» - они были напечатаны в одном из номеров «Московского Городского Листка» в 1847 году. Профессор Московского Университета С. П. Шевырев после прочтения Островским пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди - сочтёмся!» (первоначальное название - «Несостоятельный должник»), опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин».



Первой пьесой Островского, которая смогла попасть на театральные подмостки, была «Не в свои сани не садись» (написана в 1852 г. и поставлена впервые в Москве на сцене Большого театра 14 января 1853 г.). С 1853 года более 30 лет новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах. С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник». В том же году в соответствии с пожеланием великого князя Константина Николаевича состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношении. Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего Новгорода. В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелёва-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах.



Главными достижениями автора являются такие его работы: «Гроза», «Бесприданница», «Лес» и «Снегурочка». Пьеса «Бесприданница» — это многогранная драма, в которой писатель необычно описывает характеры, точно передает чувства главных действующих лиц. «Гроза» — это реалистическая пьеса, построенная на конфликте старых порядков и новой жизни.

В 1873 году вышла прогательная пьеса «Снегурочка». В ее основе лежит народная русская сказка, но талант писателя сделал пьесу самобытной. В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.



Островский основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, И. Е. Турчанинов, П. М. Садовский, Л. П. Косицкая-Никулина, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова. В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти.



Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учреждённой в 1881 году при дирекции Императорских театров, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в 3 тыс. рублей, денежные проблемы не оставляли Островского.

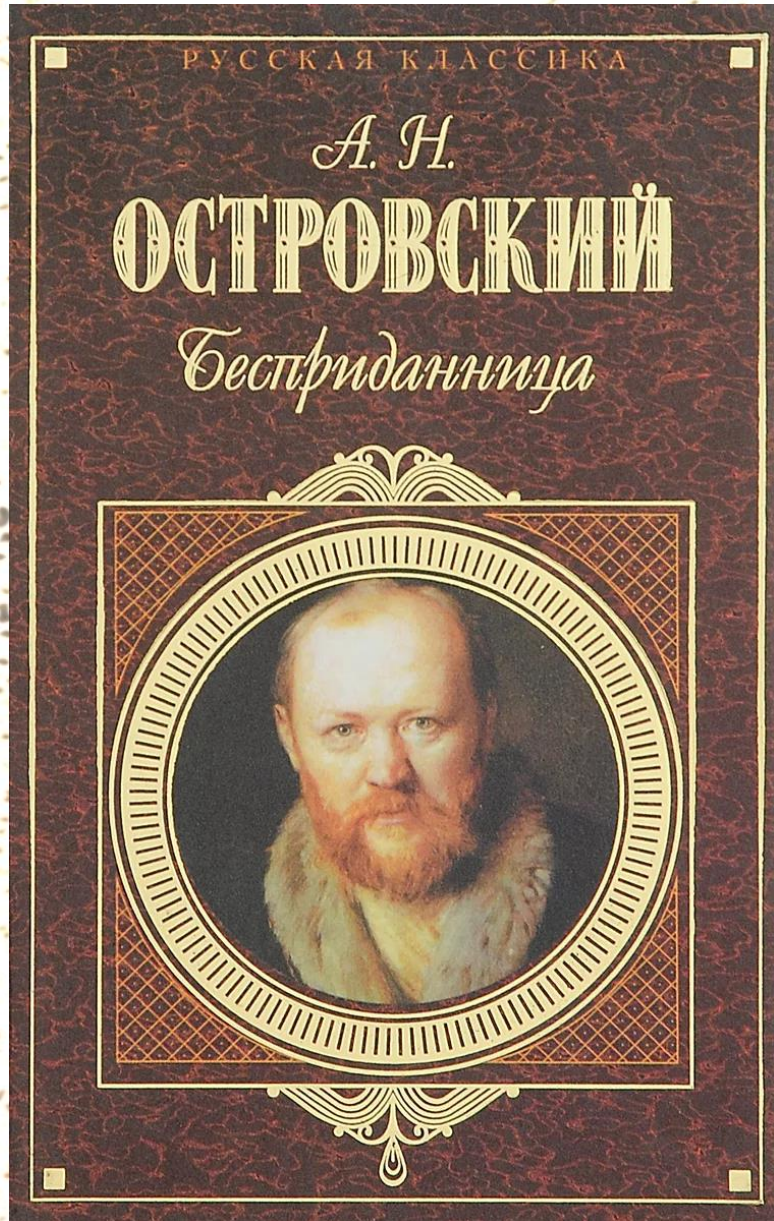


Личная жизнь. Он состоял в гражданском браке с супругой 20 лет. Они познакомились в 1847 году. Одинокая девушка стала избранницей драматурга. Никто не знал, как они познакомились. Отец Островского был против этой связи. После его отъезда в Щельково молодые люди стали жить вместе. Гражданская жена была рядом с Островским независимо от того, какая драма происходила в его жизни. Нужда и лишения не погасили их чувств.

Ум и сердечность Островский и его друзья особенно ценили в Агафье Ивановне. Она славилась гостеприимством и пониманием. Супруг часто обращался к ней за советом, работая над новой пьесой.

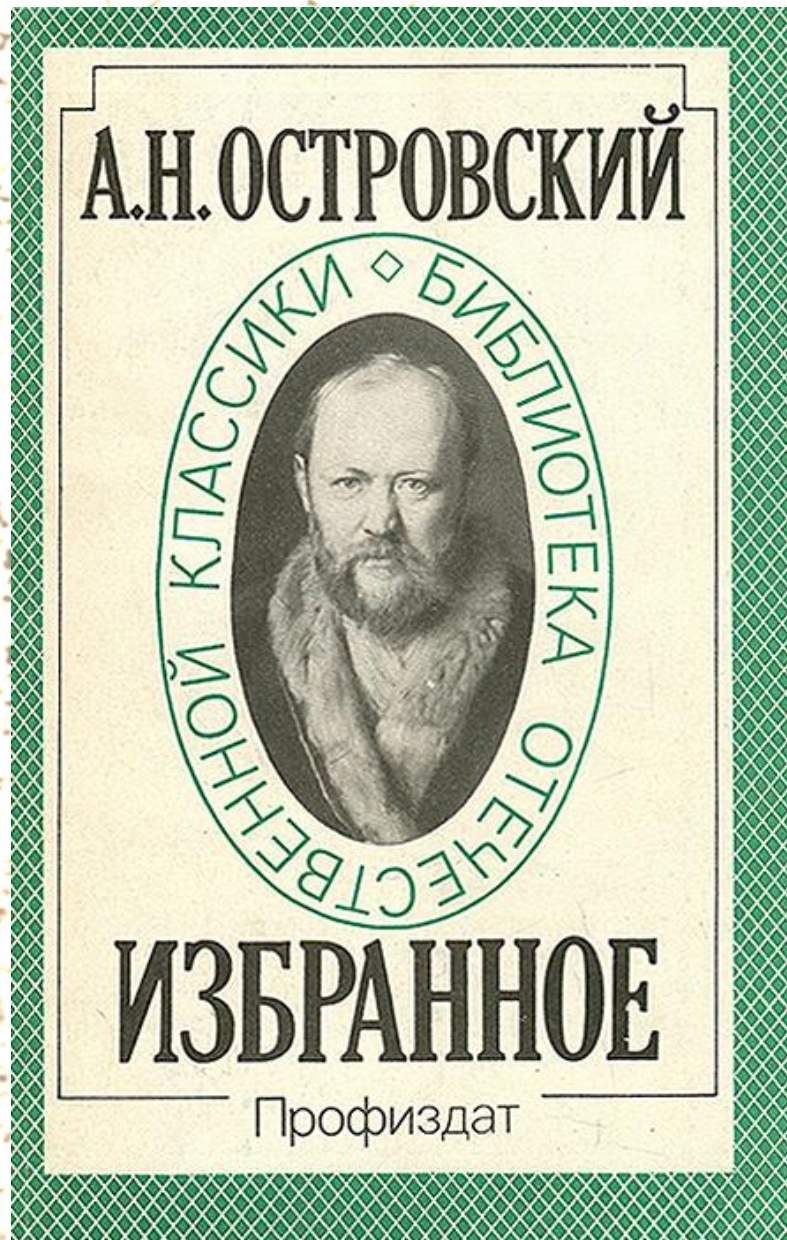


До конца своей жизни Островский испытывал материальные трудности. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа истощила организм. 2 (14) июня 1886 года, в Духов день, Островский скончался в своём костромском имении Щельково. Последней его работой стал перевод «Антония и Клеопатры» У. Шекспира - любимого драматурга Александра Николаевича. Похоронили писателя рядом с отцом на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской губернии.



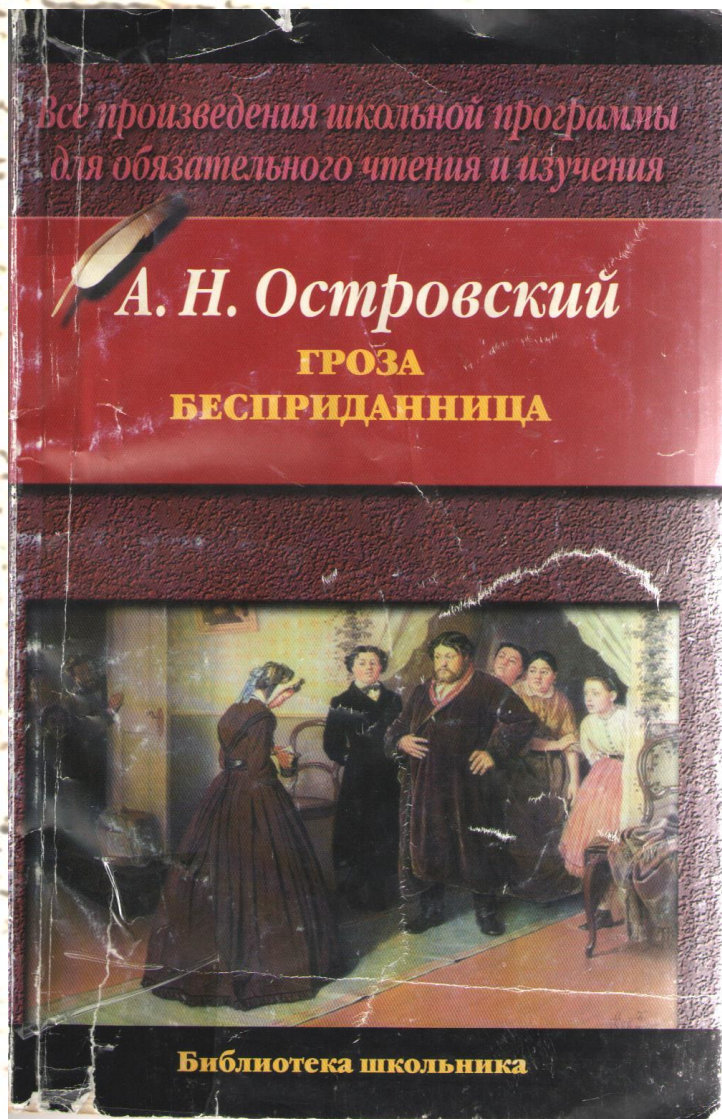
**Островский А.Н. Бесприданница: Пьесы /
А.Н. Островский. – Москва: Эксмо, 2006. – 624 с.**

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино «жестоким романсом», - такова пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Написанная в 19 веке, она ни чуть не устарела. Как и все знаменитые пьесы замечательного драматурга, составившие эту книгу.



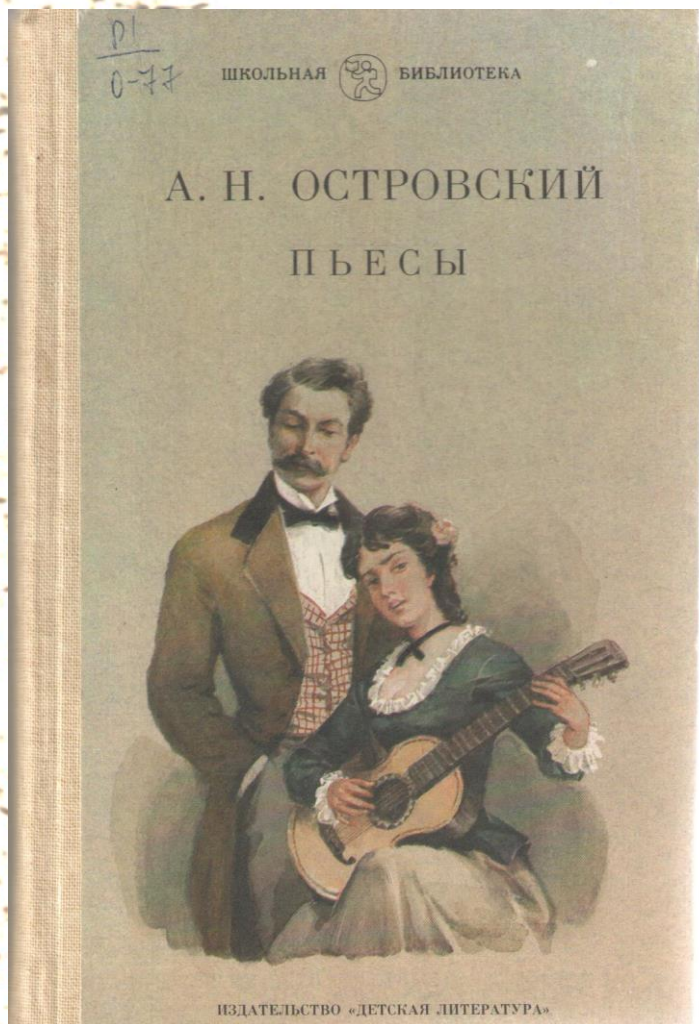
Островский А.Н. Избранное / А.Н. Островский. – Москва: Профиздат, 1993. – 368 с.- (Библиотека отечественной классики)

В книгу вошли знакомые всем со школьной скамьи пьесы русского драматурга «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», а также статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».



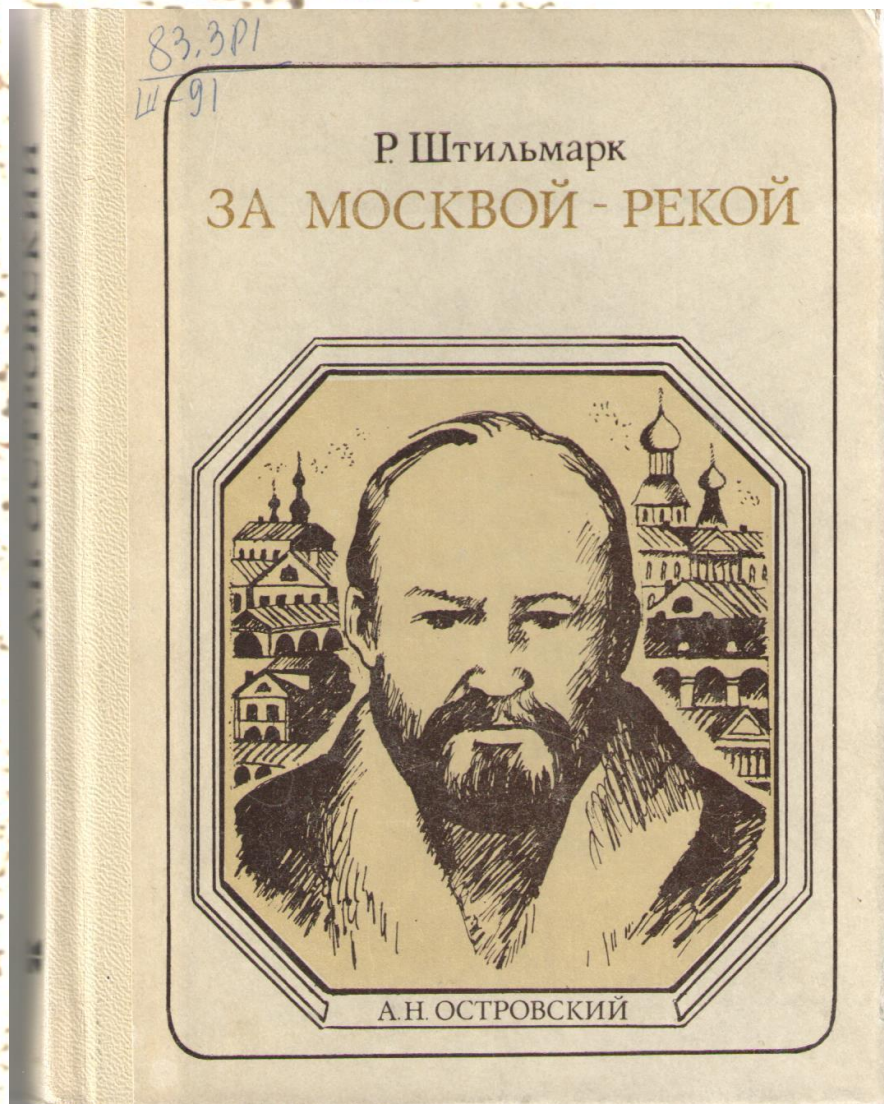
**Островский А.Н. Гроза; Беспреданница /
А.Н. Островский. – Москва: Астрель, 2013. – 172
с.- (Библиотека школьника)**

В книгу вошли драматические произведения А.Н. Островского «Гроза» и «Беспреданница», обязательные для чтения и изучения в общеобразовательной школе.



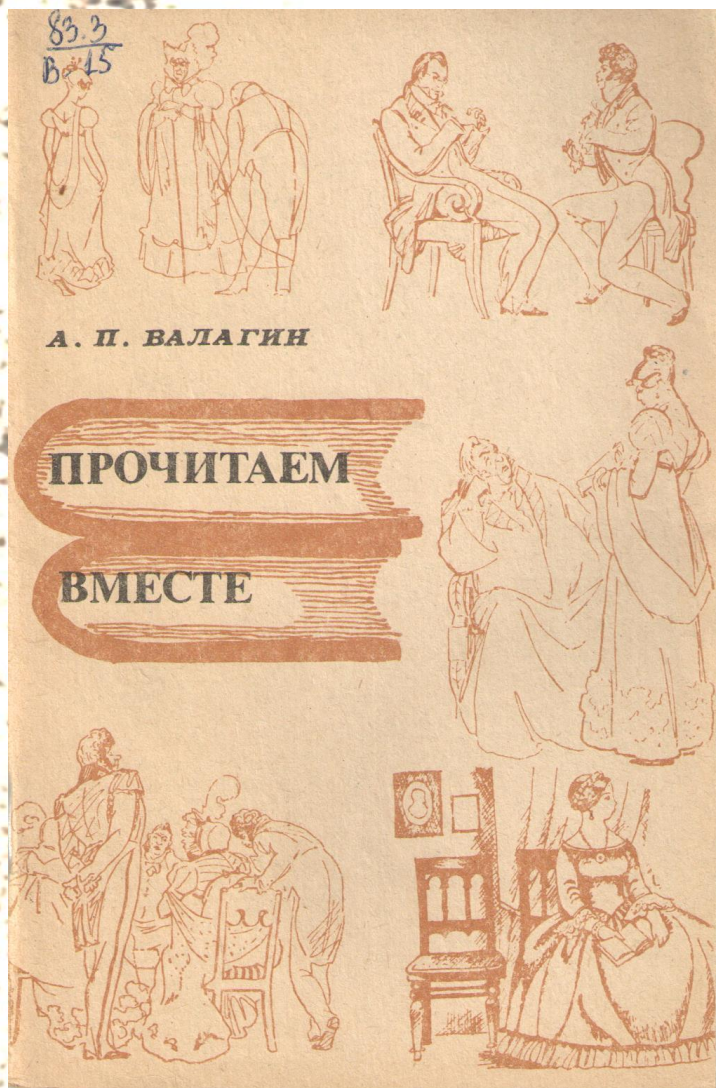
Островский А.Н. Пьесы: Бесприданница. Без вины виноватые/ А.Н. Островский; предисл. И.Л. Вишневский. – Москва: Детская литература, 1985. – 190 с.- (Школьная библиотека)

В центре обеих пьес - драматические судьбы прекрасных русских женщин, в образах которых, по словам Островского, «много благородства, много любви, самоотвержения».



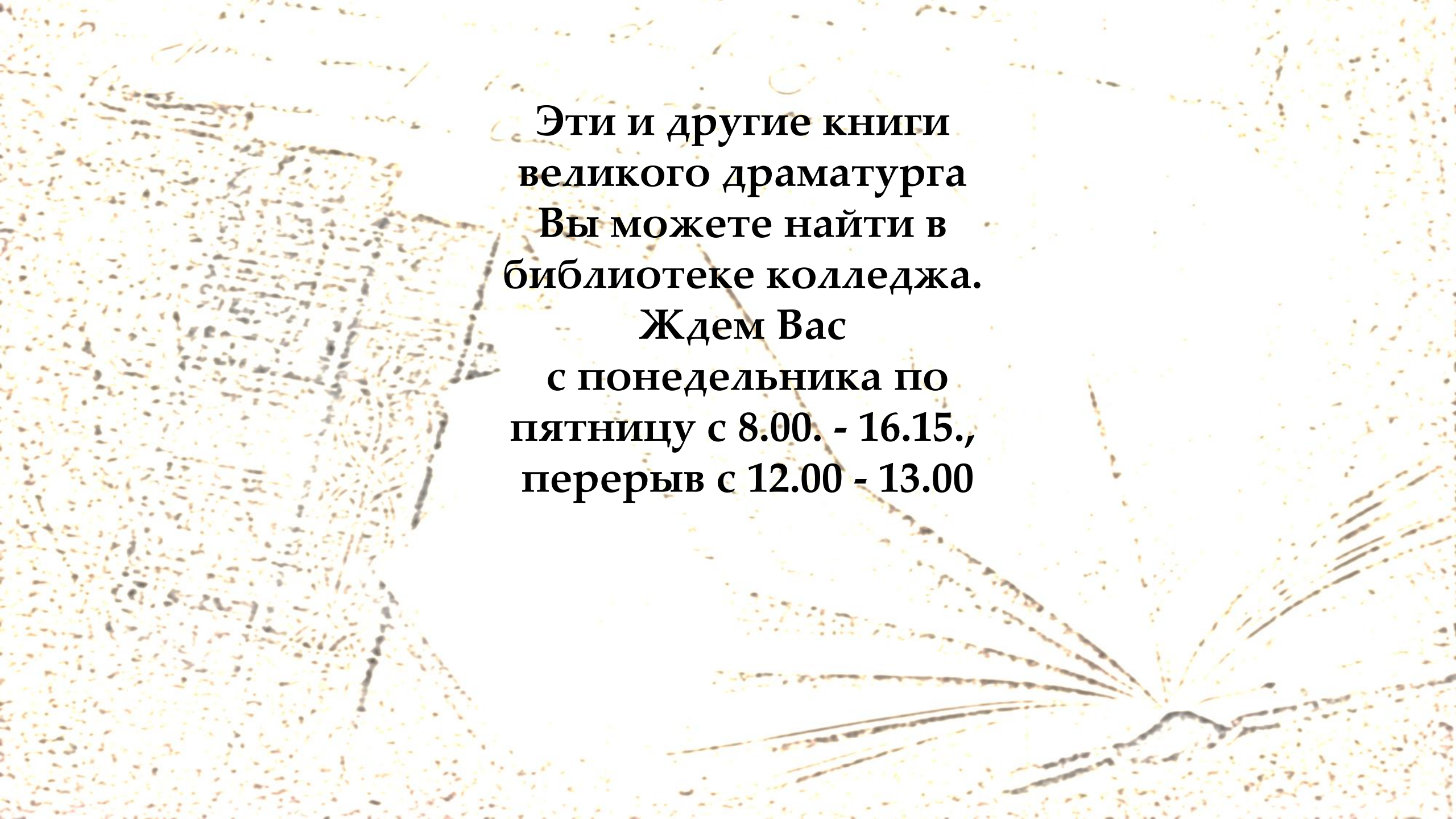
Штильмарк Р.А. За Москва –рекой. А.Н. Островский: страницы жизни / Р.А.Штильмарк. – Москва: Молодая гвардия, 1983. – 190 с.

Книга посвящена жизни и творчеству А.Н. Островского, основоположника новой, современной реалистической школы драматургии в России, виднейшему общественному деятелю.



Валагин А.П. Прочитаем вместе... Комедии Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского: Книга для учащихся. / . – Москва: Просвещение, 1991. – 80 с.

Изучение любого литературного произведения – «езда в неизвестное». Увидеть скрытое, понять непознанное поможет книга А.П. Валагина. Это опыт внимательного прочтения известных классических произведений, в том числе и произведения А.Н. Островского. Понять тайну авторского замысла, постичь глубину мысли писателя доступно лишь вдумчивому читателю.



**Эти и другие книги
великого драматурга
Вы можете найти в
библиотеке колледжа.**

**Ждем Вас
с понедельника по
пятницу с 8.00. - 16.15.,
перерыв с 12.00 - 13.00**



«Я делаю добро для добра, не разбирая людей»

А.Н. Островский