

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
ГАПОУ РС(Я) «МРТК»  
от «21» декабря 2020 г.  
№ 01-05/782

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### Лист согласования

Программа учебной дисциплины БД.01 Литература составлена Моор М.В., преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадрови ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа учебной дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании кафедры/МО \_\_\_\_\_ ГАПОУ РС (Я) «МРТК»  
(наименование кафедры/МО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой/МО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) Ф.И.О.

-----  
программа учебной дисциплины согласована  
на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) «МРТК»  
«24» октября 2020 г. протокол № 5

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа разработана для реализации программ подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной

учебная дисциплина по литературе относится к базовой общеобразовательной программе

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### • **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
контрольные работы	
практические занятия	17
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);	2
- исследовательское задание	2
– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);	4
– составление библиографических таблиц по творчеству писателя;	9
–реферативное задание	17
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения	15
– поисковое задание ,	2
- заучивание стихотворений наизусть.	3
- сочинения по изученным произведениям	5

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	№ пп	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма урока
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			<b>6</b>		
<b>Тема 1.1 Введение.</b>	<b>1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
		1 <b>Русская литература первой половины XIX века. Становление реализма в русской литературе XIX века. Практическая работа.</b> Становление реализма в русской литературе.	1		Семинар
<b>Тема 1.2 Творчество писателей 19 века.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
		1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	1		Семинар
	<b>3</b>	2 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	1		
	<b>4</b>	3 Сведения из биографии Н.В.Гоголя. «Петербургские повести». <b>Практическая работа</b> с текстом произведений Н.Гоголя.	<b>1</b>		<b>ПЗ</b>
		<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся работа с первоисточниками (конспектирование критических статей); В. Г. Белинский о Пушкине. работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (значения). Романтизм и реализм. Элегия. (индивидуальные задания) -- подготовка рефератов; (один по выбору). Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.	1		
<b>Раздел 2. Литература 2 половины 19 века.</b>			<b>78</b>		
<b>Тема 2. 1 Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>5-6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	
		1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	Семинар	
<b>Тема 2.2 А.Н. Островский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	<b>7-8</b>	1 <b>Личность и творчество А.Н.Островского. Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Островского.	2		Семинар ПЗ
	<b>9-10</b>	3 <b>Творческая история и конфликт драмы «Гроза» А.Н. Изображение Островским драматических противоречий в кризисную эпоху. Практическая работа. Нравы города Калинова.</b> Анализ монолога.	2		Семинар
	<b>11</b>	3 <b>Образ Катерины Кабановой. Конфликт героини с «темным царством».</b>	1		Семинар

	12	4	А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века. <b>Практическая работа</b> с первоисточниками (конспектирование критических статей) Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	1		ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> –работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Драма. - <b>сочинение по драме «Гроза»</b>	2		
Тема 2.3 И.А. Гончаров.	13-14		<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
		1	<b>Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.</b>	1		Семинар
		2	Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова. Роман «Обломов». <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>	1		Семинар
Тема 2.4 И.С. Тургенев.	15-16		<b>Содержание учебного материала</b>	8	1	
		1	<b>Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева. Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству И. Тургенева.	1 1		семинар ПЗ
		2	<b>Творческая история романа «Отцы и дети». Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».</b>	1		семинар
	17-18		<b>Практическая работа.</b> Работа с текстом. <i>Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.</i>	1		ПЗ
		3	<b>Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.</b>			
			<b>Практическая</b> 1. Аналитическое чтение произведения 2. Работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.	2		ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; (один по выбору).	2		
Тема 2.5 Ф.И. Тютчев.	21-22		<b>Содержание учебного материала</b>	4	1	
		1	<b>Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Хаос и космос в лирике Тютчева.</b>	1		Семинар
		2	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1		ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
Тема 2.6 А.А. Фет.	23-24		<b>Содержание учебного материала</b>		1	
		1	<b>«Остановленные мгновения» в лирике А.Фета. Практическая работа. Характерные особенности, новаторство лирики Фета.</b>	1		ПЗ



		<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений (По выбору преподавателя)	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
Тема 2.7 А.К. Толстой.	25-26	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
		1 <b>Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.</b> Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».	1		Семинар
		<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений (По выбору преподавателя)	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
Тема 2.8 Н.А. Некрасов.	27-28	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
		1 <b>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Некрасова.</b>	1		Семинар
		2 <b>Практическая работа. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.</b>	1		ПЗ
		3 <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа поэмы. (Интегрированный урок литература-история). Своеобразие композиции и языка.</b>	1		Семинар
		<b>Практическая работа.</b> Аналитическое чтение произведения.	1		
	29-30	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка реферата	2		
Тема 2.9 Н.С. Лесков.	31-32	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
		<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству . Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	1		ПЗ
		<b>Практическая работа.</b> Анализ текста. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1		ПЗ
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин	33	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
		1 Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1		Семинар

	34	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова-Щедрина.	1		ПЗ
	35-36	3	<b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ сказок.	2		ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Гротеск. -- подготовка рефератов; (один по выбору).	2		
Тема 2.11 Ф.М. Достоевский	37-38		<b>Содержание учебного материала</b>	10	1	
		1	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1		Семинар
		2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского.	1		ПЗ
	39-40	3	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1 1		Семинар
		4	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1 1		Семинар
		5	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1		Семинар
	41-42		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Полифонизм. -- <b>сочинение.</b> Работа с текстом	2		
Тема 2.12 Л.Н. Толстой.	43-44		<b>Содержание учебного материала</b>	12	1	
		1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1		Семинар
	45	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	1		ПЗ
			Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1 1		Семинар
	46					
	47	3	Духовные искания главных героев романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1		Семинар
	48		Значение образа Платона Каратаева как народного защитника Отечества. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности в романе. Анализ текста.	1		ПЗ

	49-50		<b>Практическая работа.</b> Анализ текста. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман-эпопея. -- <b>сочинение</b> - работа с текстом	2		
Тема 2.13 А.П. Чехов.			<b>Содержание учебного материала</b>	6	1	
	51	1	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	1		Семинар
	52	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова.	1		ПЗ
	53	3	<b>Практическая работа.</b> Анализ текста. Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч», Герои рассказов Чехова.	1		Аналитическое чтение
	54	4	<b>Практическая работа.</b> <b>Аналитическое чтение произведения</b> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1		ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; (один по выбору).	2		
Тема 2.14 Зарубежная литература			<b>Содержание учебного материала</b>	2	11	
	55		<b>Практическая работа</b> <b>Аналитическое чтение произведения</b> В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1		ПЗ
	56		<b>Контрольная работа</b>	1		Контроль знаний
<b>Раздел 3 Русская литература на рубеже веков</b>				11		
Тема 3.1 Введение	57-58		<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	
			Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	1		Семинар

		<b>Практическая работа.</b> <b>Составление конспекта статьи.</b>	1		<i>ПЗ</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; (один по выбору).	1		
<b>Тема 3.2</b> <b>И.А. Бунин.</b>	<b>59-60</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
		<i>Творчество и. А. Бунина. Изображение России в повести и. А. Бунина «деревня».</i> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Бунина.	1		<i>Семинар</i>
		Кризис цивилизации в рассказе и. А. Бунина «господин из сан-франциско». Практическая работа. Аналитическое чтение произведения. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1		<i>ПЗ</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка рефератов; (один по выбору). Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.	2		
<b>Тема 3.3</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>61-62</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
		1 <b>Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ».</b>	1		<i>Семинар</i>
		<b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна.	1		<i>ПЗ</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. -работа с текстом.	2		
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 4.1</b> <b>Поэзия</b> <b>начала XX</b> <b>века</b>	<b>63-64</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
		1 <i>Серебряный век как литературно-эстетическая категория.</i> <i>Модернизм поэзии серебряного века. Символизм как литературное течение.</i> <i>Русский акмеизм и его истоки.</i> <i>Футуризм как литературное течение модернизма.</i>	1		<i>Семинар</i>
		<b>Практическая работа.</b> <b>Составление конспекта статьи.</b>	1		<i>ПЗ</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	2		
<b>Тема 4.2</b> <b>М. Горький.</b>	<b>65-66</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
		1 Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Макар Чудра».	1		<i>Семинар</i>
		<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького.	1		<i>ПЗ</i>

	67-68	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	1		
			<b>Практическая работа с текстом.</b> Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького -- подготовка рефератов; (один по выбору). Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.			2	
Тема 4.3 А.А. Блок.	69-70	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1	
		1	Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», <b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Блока.	1		Семинар
				1		ПЗ
	71-72	2	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. <b>Практическая работа.</b> Анализ художественного произведения. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1		Семинар
				1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка реферата Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.			2	
	<b>Раздел 5 Литература 20-х годов XX века</b>			14		
Тема 5.1 Литература 20-х годов	73-74	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1	
		1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1		Семинар
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.			2	
Тема 5.2 В.В. Маяковский	75-76	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1	
		1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое	1		Семинар

		стихосложение.			
		<b>Практическая работа</b> <b>Анализ стихотворений</b> «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	2		
<b>Тема 5.3</b> <b>С.А. Есенин.</b>	<b>77-78</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
		1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1		Семинар
		<b>Практическая работа</b> <b>Анализ стихотворений.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	2		
<b>Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов XX века</b>			<b>25</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<b>79-80</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
		1 <b>Практическая работа</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1		ПЗ
		<b>Практическая работа</b> со статьей учебника (тезисный план).	1		ПЗ

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов	2		
<b>Тема 6.2 М.А. Булгаков.</b>	<b>81-82</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
		1 Сведения из биографии. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА». МОСКВА И МОСКВИЧИ. ВОЛАНД И ЕГО СВИТА.	1		Семинар с элементами беседы
	<b>83-84</b>	<b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы по творчеству М. Булгакова.	1		ПЗ
		2 ТРИ МИРА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА». СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА.	2		
	<b>85-86</b>	<b>Практическая работа с текстом.</b> Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	2		ПЗ
		3 ТЕМЫ ЛЮБВИ, ТВОРЧЕСТВА И ВЕЧНОСТИ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».	1		Семинар
		4 <b>Практическая работа.</b> Анализ текста.	1		Семинар
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> –сочинение; -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	2		
<b>Тема 6.3 М.А. Шолохов.</b>	<b>87-88</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
		1 ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, СУДЬБА М. А. ШОЛОХОВА. «ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ» И «ЛАЗОРЕВАЯ СТЕПЬ» КАК НОВЕЛЛИСТИЧЕСКАЯ ПРЕДЫСТОРИЯ ЭПОПЕИ «ТИХИЙ ДОН».	2		Семинар
		Практическая работа М. А. ШОЛОХОВ. «ТИХИЙ ДОН» КАК РОМАН-ЭПОПЕЯ О ВСЕНАРОДНОЙ ТРАГЕДИИ НА СТЫКЕ ЭПОХ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СПЕЦИФИКА ЖАНРА. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	1		ПЗ
	<b>89-90</b>	2 Роман «Тихий Дон» (обзор). ТРАГЕДИЯ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В РОМАНЕ М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» (ПУТЬ ПОИСКА ПРАВДЫ ГЕРОЕМ).	1		семинар
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов; Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.	4		

		М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова.			
Тема 6.4 Русское литературно е зарубежье (обзор)	91-92	Содержание учебного материала	2	1	
		1 Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1		Семинар
Раздел 7 Литература второй половины XX века			26		
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественн ой войны.	93-94	Содержание учебного материала	4	1	
		1 ПРОЗА, ПОЭЗИЯ, ДРАМАТУРГИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Практическая работа с материалом учебника.	1		ПЗ
		2 Практическая работа Анализ стихотворений. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1		ПЗ
		Самостоятельная работа обучающихся – сочинение Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.	2		
Тема 7.2 А. А. Ахмато ва.	95-96	Содержание учебного материала	4	1	
		1 БИОГРАФИЯ А. А. АХМАТОВОЙ, ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ.	1		ПЗ
		2 ПОЭЗИЯ ЖЕНСКОЙ ДУШИ. ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ А. А. АХМАТОВОЙ. ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ А. А. АХМАТОВОЙ.	1		Семинар
		Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов; Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.	2		
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	97-98	Содержание учебного материала	2	1	
		1 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЕГО ПОЭЗИИ. РОМАН Б. Л. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО». ЧЕЛОВЕК, ИСТОРИЯ И ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИИ. Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2		семинар



Тема 7.4 А.Т. Твардовский	99-100	Содержание учебного материала		3	1	
		1	БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА А. Т. ТВАРДОВСКОГО. ПОЭМА «СТРАНА МУРАВЬЯ». ПОЭМА А. Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН». <b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1		семинар
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов; А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.		2		
Тема 7.5 Литература 50–80-х годов (обзор)	101-102	РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ 1960—1970 ГГ.: ВРЕМЯ «ПОЭТИЧЕСКОГО БУМА», ПЕРИОД ПОСЛЕ «ПОЭТИЧЕСКОГО БУМА» (УРОК-ОБЗОР).		2		
Тема 7.6 А.И. Солженицын.	103-104	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. ЖИЗНЬ И СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ. СВОЕОБРАЗИЕ РАСКРЫТИЯ «ЛАГЕРНОЙ» ТЕМЫ В ПОВЕСТИ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА». <b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына.		2		семинар
Тема 7.8 Зарубежная литература (обзор)	105-106	Содержание учебного материала		4	1	
		1	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	2		Семинар
		<b>Самостоятельная работа</b> работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.		1		
Тема 7.9 Беседы по современной литературе		Содержание учебного материала		16	1	
	107	1	«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА». ОБЗОР ПОВЕСТЕЙ Б. А. МОЖАЕВА «ЖИВОЙ», В. И. БЕЛОВА «ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО».	1		Семинар
	108		В. Г. РАСПУТИН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ».	1		

	109	В. М. ШУКШИН: ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА.	1		
	110	(По выбору преподавателя и обучающихся) Ведущие темы в современной литературе: <b>Русский постмодернизм</b> А.Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки» В.Пелевин «Жизнь насекомых»	1		
	111	<b>Трансформация истории в современной литературе</b> С.Абрамов «Тихий ангел пролетел» В.Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)»	1		
	112	<b>Современная поэзия.</b> Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн и другие Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова и др. <b>Современная драматургия</b> Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание»	1		
	113	<b>Возрождение детектива</b> Практическая работа Д.Донцова «Привидение в кроссовках», «Гадюка в сиропе» Б.Акунин «Пелагея и белый бульдог» Н.Леонов «Защита Гурова»	1		
	114-115	<b>Анализ произведения современной литературы</b>	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка рефератов (по выбору) Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.	4		
	116-117	<b>Зачет.</b>	2		
		<b>Всего</b>	<b>175</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов**

Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019 — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749>. – Режим доступа: по подписке.

### **Для преподавателей**

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

### **Интернет-ресурсы**

**Ссылка на электронный курс на платформе ДО МРТК <https://c1623.c.3072.ru/>**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.Krugosvet.ru](http://www.Krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая колсеминар цифровых образовательных ресур-сов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностными результатами</li> <li>• Метепредметным и результатами</li> <li>• Предметными результатами</li> </ul> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>-устный опрос</p> <p>-проверка домашнего задания</p> <p>-тесты</p> <p><b>Персональная (групповая) форма контроля:</b></p> <p>- выполнение индивидуально домашнего задания;</p> <p>-подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</p>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение. комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>-устный опрос</p> <p>-проверка домашнего задания</p> <p>-тесты</p>

	<p>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	
Поэзия второй половины XIX века	<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	<p><b>Тематический контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение домашнего задания;</li> <li>-тесты;</li> <li>-выполнение практических работ по темам;</li> <li>-выполнение контрольных работ.</li> </ul>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос</li> <li>-проверка домашнего задания</li> <li>-тесты</li> </ul> <p><b>Персональная (групповая) форма контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение индивидуально домашнего задания;</li> <li>-подготовка сообщений,</li> </ul>

	художественной литературы.	составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	рефератов, презентаций.
Особенности развития литературы 1920-х годов		Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	<b>Тематический контроль:</b> -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	<b>Персональная (групповая) форма контроля:</b> - выполнение индивидуально домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Особенности развития литературы периода		Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка	<b>Текущий контроль:</b> -устный опрос -проверка

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	домашнего задания -тесты
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	<b>Персональная (групповая) форма контроля:</b> - выполнение индивидуально домашнего задания; - подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	<b>Тематический контроль:</b> - выполнение домашнего задания; - тесты; - выполнение практических работ по темам; - выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	<b>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</b> Дифференцированный зачет

**Разработчик:**

ГАПОУ РС(Я) «МРТК», преподаватель Моор М. В.