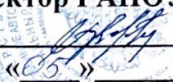
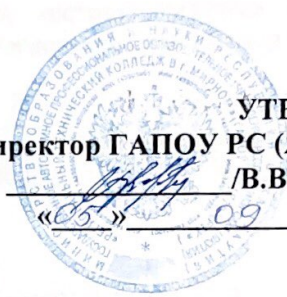


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор ГАПОУ РС (Я) «МРТК»**  
**/В.В. Березовой**  
**«05» 09 2018 г.**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

Мирный, 2018

Лист согласования

Программа учебной дисциплины (модуля) составлена, преподавателем Моор Мариной Владимировной ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном».

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ОГСЭД ГАПОУ РС (Я) «МРТК» от «04» 09 2018 г. протокол № 1 заведующий кафедрой Сураева Т.А. / Сураева Т.А.

программа учебной дисциплины утверждена на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) МРТК «05» 09 2018 г. протокол № 1

Председатель УМС Мурсорина А.Т.  
(подпись) Ф.И.О.

Секретарь УМС Алиф / Велинова А.С.  
(подпись) Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

1.1. **Область применения программы** Примерная программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования по специальностям среднего профессионального образования технического профиля:

19.01.17	Повар, кондитер
----------	-----------------

1.2. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной** учебная дисциплина по литературе относится к базовой общеобразовательной программе (индекс по учебному плану ОДБ. О2)

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины «Литература»:**

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:
- личностных:**
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;

самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	256
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
в том числе:	
контрольные работы	6
практические занятия	67
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	85
в том числе:	
– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);	20
– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);	26
– составление библиографических таблиц по творчеству писателя;	16
– написание сочинений;	
– подготовка рефератов;	10
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения	10
– составление текстов для самоконтроля;	4
- заучивание стихотворений наизусть.	6
	6
<b>Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Форма урока	Уровень освоения
1		2	3		4
Раздел 1. Литература XIX века					
Тема 1.1 Введение.			3		1
	1-2	1 Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	Лекция с элементами беседы	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовка реферата (по выбору)	1		
Тема 1.2 А.С. Пушкин.			7		1,2
	3-4	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Жизненный и творческий путь.	2	Лекция с элементами беседы	
	5-6	2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Теория литературы: Элегия.</i>	2	Анализ стихотворений	
	7	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения.	1	ПЗ	
		Самостоятельная работа обучающихся (конспектирование критических статей); В. Г. Белинская о Пушкине. работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и из-	2		

		ложением актуального значения). Романтизм и реализм. Элегия. (индивидуальные задания)			
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.	8	- заучивание стихотворений наизусть.	6		1
	9	<b>Содержание учебного материала</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	2	Анализ стихотворений	
10-11	10-	<b>Практическая работа.</b>	2	ПЗ	
	11	Анализ стихотворения			
Тема 1.4 Н.В. Гоголь.		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Лермонтове.	2		
	12	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Сведения из биографии. «Петербургские повести».	1	Лекция с элементами беседы, ПЗ	1
13	2 Практическая работа с первоисточниками (конспектирование критических статей) В. Г. Белинский о Гоголе	1			
14	3 Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы</i> : Романтизм и реализм.	1	Аналитическое чтение		
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> . Составление библиографической таблицы по творчеству Н.В. Гоголя.	4		
			4		
Тема 2. 1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века		<b>Содержание учебного материала</b>			
	15-16	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	Лекция с элементами беседы	2
17	2 Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Жур-	1	Лекция с элементами беседы		



			нальная полемика.		седы
	18	3	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ
<b>Тема 2.2</b> <b>А.Н. Островский.</b>	19	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
		1	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме.	1	Лекция с элементами беседы
	20	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.Островского.	1	ПЗ
	21	3	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, трагедия талантливой личности. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.	1	Лекция с элементами беседы
	22	4	<b>Практическая работа.</b> Анализ монолога.	1	ПЗ
23-24	5	<b>Практическая работа</b> с первоисточниками (конспектирование критических статей) Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	2	ПЗ	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Драма. -- подготовка рефератов; (один по выбору)		2	
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	25-	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
		1	Свед-28ения из биографии.	1	Лекция с элементами беседы.
	26	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова.	1	ПЗ
	27	3	Роман «Обломов» (Обзор). Понятие «обломовщина». Историко - философский смысл романа «Обломов». <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман.	1	Лекция с элементами беседы
28	4	<b>Практическая работа</b>	1	ПЗ	

		Пересказ и анализ текста		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -- подготовка рефератов; (один по выбору)	2	
Тема 2.4 И.С. Тургенев.	29	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии.	16	Лекция с элементами беседы ПЗ
	30	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству И.Тургенева.	1	ПЗ
	31	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина).	1	Аналитическое чтение
	32	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1	ПЗ
	33	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова.	1	
	34	<b>Практическая работа</b> Характеристика Е.Базарова и П.Кирсанова.	1	ПЗ
	35	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	1	Аналитическое чтение
	36	<b>Практическая работа</b>		ПЗ
	37	Пересказ и анализ текста. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	аналитическое чтение
	38	<b>Практическая работа</b> Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	ПЗ
	39-40	<b>Контрольная работа</b> Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	контроль знаний
	41-42	<b>Практическая работа</b>	2	ПЗ

		анализ «Стихотворения в прозе».			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович. -- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман. -- подготовка рефератов; (один по выбору)	2		
		<b>Содержание учебного материала</b>	4		1
	43	1 Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1		Анализ стихотворений
	44	2 <b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений: «С поляны корюхи поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др. (По выбору преподавателя)	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
		<b>Содержание учебного материала</b>	4		1
	45-	1 Жизнь и творчество А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики	1		Анализ стихотворений
	46	2 <b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя)	1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.	2		
		<b>Содержание учебного материала</b>	4		4
	47	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только	1		Анализ стихотворений

			гость случайный...», «Слеза прожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».			
48	2	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя)		1		ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.		2		
		<b>Содержание учебного материала</b>		8		1.2
		1	Сведения из биографии.	1		
		2	<b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова.	1		ПЗ
		3	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1		Анализ стихотворений
		4	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1		ПЗ
		5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1		Интегрированный урок История-лит-ра ПЗ
		6	<b>Практическая работа</b> со словарем. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1		
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; (один по выбору).	2		
			<b>Содержание учебного материала</b>	6		1
		1	Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.	1		Лекция с элементами беседы ПЗ
55 56		<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.		1		
57	2	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в ис-		1		Лекция с элементами беседы

58	3	кустве (гротеск, «эзопов язык»).	1			
		<b>Практическая работа</b> со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Гротеск.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова-Щедрина.	2			
		<b>Содержание учебного материала</b>	14			1.2
59	1	Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком (очерк жизни и творчества) <b>Практическая работа</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского	1			ПЗ
60	2	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1			Лекция с элементами беседы
61	3	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	1			Аналитическое чтение
62	4	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1			ПЗ
63	5	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1			Аналитическое чтение
64	6	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста.	1			ПЗ
65	7	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.. Эволюция идеи «двойничества».	1			Лекция с элементами беседы
66	8	<b>Практическая работа</b> Анализ эпизода. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	1			ПЗ
67	9	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1			Аналитическое чтение
68	10	<b>Практическая работа</b>	1			ПЗ

			Пересказ и анализ текста.			
69 - 70	1	1	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом (анализ эпизода)	2	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Полифонизм.	2		
			<b>Содержание учебного материала</b>	14		1
71	1		Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	Лекция с элементами беседы	
72	2		<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	1	ПЗ	
73	3		Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	Лекция с элементами беседы	
74	4		<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
75	5		Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	Аналитическое чтение	
76	6		<b>Практическая работа с текстом.</b> <b>Анализ эпизода.</b>	1	ПЗ	
77	8		Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		
78	9		<b>Практическая работа с текстом.</b>	1	ПЗ	

79	10	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Роман-эпопея. Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору); работа с текстом, сочинение	5		
		<b>Содержание учебного материала</b>	12		1
80	1	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	1	Лекция с элементами беседы	
81	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А. Чехова	1	ПЗ	
82	3	Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	аналитическое чтение	
83	4	<b>Практическая работа</b> Пересказ и анализ текста. Герои рассказов Чехова.	1	ПЗ	
84-85	5	<b>Практическая работа.</b> Анализ рассказа «Ионыч»	2	ПЗ	
86-	6	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	Лекция с элементами беседы	
87	7	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	Лекция с элементами беседы	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Рассказ, драма, комедия Составление текстов для самоконтроля; подготовка рефератов; (один по выбору)	2		

		Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Драматургия: внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Свообразие Чехова-драматурга. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Работа с текстом.			
	88-89	<b>Контрольная работа Сочинение по литературе 19 века</b>	2		
			3		
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков					
	90-91	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2), 1кл. – М., 2015. -- подготовка рефератов; (один по выбору). Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	4 2		1 Лекция
Тема 3.2 И.А. Бунин.		<b>Содержание учебного материала</b>	6		1
	92	1 Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Поэтика И. А. Бунина.	1		Лекция с элементами беседы
	93	2 <b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1		ПЗ
	94	3 Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1		Лекция Аналитическое чтение
	95	4 <b>Практическая работа с текстом.</b> Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1		ПЗ
Тема 3.3		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 составление тезисного плана учебного текста.	2		
		<b>Содержание учебного материала</b>	5		1



А.И. Куприн.	96	1	Сведения из биографии.	1	Лекция
	97	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна	1	ПЗ
	98	3	<b>Практическая работа</b> с текстом. Рассказ: «Гранатовый браслет».	1	ПЗ
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -- подготовка рефератов; - сочинение	2	
<b>Тема 4.1</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
М. Горький	99		Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Челкаш».	1	Лекция с элементами беседы
	100		<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству М.Г.Горького.	1	ПЗ
	101-102	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме	2	Аналитическое чтение
	103-104	2	<b>Практическая работа.</b> Анализ монолога.	2	ПЗ
		2	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 - работа с текстом. -- подготовка рефератов; (один по выбору). Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	
<b>Раздел 4.</b> <b>Поэзия начала XX века</b>				16	
<b>Тема 4.1</b> <b>Поэзия серебряного века.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	105-106	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	Лекция с элементами беседы

107	2	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ
108	3	Практическая работа <b>Анализ стихотворения.</b>	1	ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Творчество реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	4	
		<b>Содержание учебного материала</b>	5	1
109	1	Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	Лекция с элементами беседы Анализ стихотворений
110-111	2	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. -заучивание стихотворений наизусть; – подготовка реферата Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции	2	
<b>Раздел 5</b> <b>Литература</b>				

20-х годов Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов	112	Содержание учебного материала	3	Лекция Интегрированный урок ПЗ	1		
						1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.
						2	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.
Тема 5.2 В.В. Маяковский.	114	Содержание учебного материала	4	Лекция с элементами беседы Анализ стихотворений ПЗ	1		
						1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»
						2	<b>Практическая работа.</b> Работа со словарями и справочниками. (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.
Тема 5.3 С.А. Есенин.	116	Содержание учебного материала	6	Лекция с элементами беседы	1		
						1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь ух-
						2	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 -традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.

				Анализ стихотворений	
		дим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	ПЗ	
	117	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству С.А.Есенина	2	Контроль знаний	
	118-119	<b>Контрольная работа.</b> Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 -заучивание наизусть стихотворений – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.			
<b>Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>					
<b>Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы</b>					
	120	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	6	Лекция с элементами беседы	1
	121	<b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтиче-	4		

		ские средства художественной выразительности.				
<b>Тема 6.2</b> <b>М.И. Цветаева</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		<b>1</b>
	122-123	1 Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2	Лекция с элементами семинара	
<b>Тема 6.3</b> <b>А. Ахматова.</b>		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.		2		
		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>		<b>1</b>
	124-125	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		2	Лекция с элементами семинара	
	126	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворения.		1	ПЗ	
<b>Тема 6.4</b> <b>М.А. Булгаков.</b>		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворения наизусть – подготовка реферата Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой.		2		
		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		<b>1</b>
	127-128	1 Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. 2 Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2	Лекция с элементами семинара	
	130	<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста.		1	Аналитическое чтение	
	131-	3 Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		1	ПЗ	
				1	Аналитическое чтение	

Тема 6.5 М.А. Шолохов.	132	<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста.	1	чeskoe чтение ПЗ	
	133-		1		Аналитическое чтение ПЗ
	134		1		чeskoe чтение ПЗ
			<b>Практическая работа.</b> Анализ текста.	2	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 - составление библиографической таблицы Составление текстов для самоконтроля - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с резульгирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	10	1
			<b>Содержание учебного материала</b>		
	135	1	Сведения из биографии. «Донские рассказы» Анализ текста.	1	Лекция с элементами беседы ПЗ
	136		<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы	1	
	137-138	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.	2	Аналитическое чтение Аналитическое чтение
	139-140	3	Изображение жизни донских казаков в романе.	1	
141-142	4	<b>Практическая работа.</b> Пересказ и анализ текста. Трагическая судьба Григория Мелехова.	2	ПЗ	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с резульгирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов;	2		

Раздел 7 Русское литературное зарубежье							
Тема 7.1 Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор).							1
Тема 7.2 И.Бродский	143	1	1	1	1	Лекция	
	144	2	2	2	2	Лекция с элементами беседы	
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет							
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.							1
	145	1	1	1	1	ПЗ	
	146	2	2	2	2	Семинар	
	147	3	3	3	3	ПЗ	
	148	4	4	4	4	Лекция с	

				элементы бета-себды	
	149	болева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1	Лекция с элементами бета-себды	
	150-151	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	Интегрированный урок	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 - Подготовка к семинару - подготовка рефератов;	4		
<b>Тема 8.2</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2		1
	152-153	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	Лекция с элементами бета-себды Анализ стихотворений	
<b>Тема 8.3</b> <b>А.Т. Твардовский.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4		1
	154-155	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	ПЗ	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности. – подготовка рефератов; А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца –	2		



Раздел 9 Современная литература			воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.			
Тема 9.1 Литература 50–80-х годов (обзор)	156		<b>Содержание учебного материала</b>	7		1
			1 Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новые тенденции в литературе.	1	Лекция	
	157		2 <b>Практическая работа</b> составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г. А. Обернихиной, М., Академия, 2013 Подготовка к семинару. Сообщения о жизни и творчестве Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).	2		
	158	3	Поэзия 60-х годов. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).	1	Семинар	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщения о жизни и творчестве А.И.Солженицына	2		
Тема 9.2 А.И. Солженицын.	159		<b>Содержание учебного материала</b>	5		1
		1	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	Аналитическое чтение	
	160	2	<b>Практическая работа.</b> Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына.	1	ПЗ	
	161	3	Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	Лекция с элементами беседы	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата	2		
Тема 9.3			<b>Содержание учебного материала</b>	2		1

	1	2	Аналитическое чтение	
<b>В.М. Шукшин.</b>	162-163	1	Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1
<b>Тема 9.4</b> <b>Н.М. Рубцов.</b>	164	3	<b>Содержание учебного материала</b>	
		1	Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Анализ стихотворений
		2	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2013 – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения): традиции и новаторство в литературе, поэтические средства художественной выразительности.	
<b>Тема 9.5</b> <b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	165-166	5	<b>Содержание учебного материала</b>	1
		2	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	Лекция
<b>Тема 9.5</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	167	1	<b>Содержание учебного материала</b>	1
		1	И.-В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	Лекция
		2	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений о творчестве писателей (по выбору)	
<b>Тема 9.7</b>		6	<b>Содержание учебного материала</b>	1

<p><b>Беседы по современной литературе (обзор)</b></p>	<p>168-169</p>	<p>2</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p>
	<p>(По выбору преподавателя и обучающихся) Ведущие темы в современной литературе: <b>Русский постмодернизм</b> А.Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки» В.Пелевин «Жизнь насекомых» <b>Трансформация истории в современной литературе</b> С.Абрамов «Гихий ангел пролетел» В.Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)» <b>Современная поэзия.</b> Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн и другие Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова и др. <b>Современная драматургия</b> Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» <b>Возрождение детектива</b> Д.Донцова «Привидение в кроссовках», «Гадюка в сиропе» Б.Акунин «Пелагея и белый бульдог» <b>Н.Леонов «Защита Гурова»</b></p>	<p>2</p>	
	<p>170-171</p>	<p>2</p>	<p>Контроль знаний</p>
	<p><i>итого</i></p>	<p>256</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

**Технические средства обучения:** ноутбук, проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### Учебники и учебные пособия

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2017.  
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005  
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.  
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.  
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 20017.  
Литература. Учебник под ред. Г.А. Обернихиной, М., Академия, 2018  
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.  
Маранцман В.Г. и д. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.  
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.  
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

##### Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.  
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.  
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.  
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2017.  
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2017.  
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2017.  
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2017.  
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2017.  
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2017.  
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.  
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2017.  
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2017.  
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2017.  
Тими́на С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2017.

##### Дополнительные источники:

- Учебно – методический журнал «Литература в школе», М., «Первое сентября»;  
Поурочные разработки по литературе 2 половины 19 века в 2 частях.  
И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. М., Вако 2017 г.  
Поурочные разработки по русской литературе 20 века в 2 частях.  
Н. В. Егорова, И. В. Золотарева. М., Вако 2017 г.  
Русская литература 19- 20 веков. Тесты и контрольные вопросы.  
Н. И. Ломилина, В. К. СиговМ., «Интеллект Центр», 2017 г  
Литература в схемах и таблицах С- Птб., «Тригон», 2018 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обуче- ния
<p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• образную природу словесного искусства;</li><li>• содержание изученных литературных произведений;</li><li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>• основные теоретико-литературные понятия;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>• определять род и жанр произведения;</li><li>• сопоставлять литературные произведения;</li><li>• выявлять авторскую позицию;</li><li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li></ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-устный опрос</li><li>-проверка домашнего задания</li><li>-тесты</li></ul> <p><b>Тематический контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-выполнение домашнего задания;</li><li>-тесты;</li><li>-выполнение практических работ по темам;</li><li>-выполнение контрольных работ.</li></ul> <p><b>Персональная (групповая) форма контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение индивидуально-домашнего задания;</li><li>-подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</li></ul> <p><b>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</b></p> <p>Дифференцированный зачет</p>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос</li> <li>-проверка домашнего задания</li> <li>-тесты</li> </ul> <p><b>Тематический контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение домашнего задания;</li> <li>-тесты;</li> <li>-выполнение практических работ по темам;</li> <li>-выполнение контрольных работ.</li> </ul> <p><b>Персональная (групповая) форма контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение индивидуально-домашнего задания;</li> <li>-подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</li> </ul> <p><b>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</b></p> <p>Дифференцированный зачет</p>

## 5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Русская литература первой половины XIX века
4. Основные темы и мотивы лирики А.Пушкина и М.Лермонтова.
5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
7. Гражданский пафос лирики Некрасова.
8. Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
9. Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина.
10. Ф.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
11. Жизненный и творческий путь Л.Толстого. Духовные искания писателя.
12. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».
13. Сведения из биографии А.Чехова.
14. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
15. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
16. Основные темы и проблемы в творчестве И.Бунина.
17. Основные темы и проблемы в творчестве А.Куприна.
18. Поэзия Серебряного века русской литературы (на примере творчества одного из поэтов)..
19. Раннее творчество М.Горького (романтические произведения).
20. Драматургия М.Горького (пьеса «На дне»).
21. Изображение трагедии революции в романе М.Шолохова «Тихий Дон»).
22. М.Булгаков. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
23. Тема трагической судьбы человека в творчестве А.Солженицына, В.Шаламова.
24. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей XX века.
25. Поэзия «оттепели». (на примере одного поэта).
26. Лирический герой лирики 2 половины XX века (Н.Рубцов, Ю. Кузнецов, И.Бродский, Т.Кибиров и др.- по выбору учащегося)
27. Современная авторская песня.
28. Литература русского зарубежья. «Волны» русской эмиграции.
29. Развитие литературы на современном этапе (на примере творчества одного из современных писателей – по выбору учащегося).

### Разработчик:

ГАПОУ РС(Я) «МРТК  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Моор М.В.  
(инициалы, фамилия)