

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГАПОУ РС (Я) «МРТК»
от «25» декабря 2020 г.
№ 01-05/790

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Мирный – 2020 г

Лист согласования

Программа учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** составлена Моор М.В., преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»

Программа учебной дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании кафедры ОГСЭД ГАПОУ РС (Я) «МРТК»

«__» _____ 20__ г. протокол №__

Заведующий кафедрой Сураева Т.А. / _____

Программа учебной дисциплины согласована
на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) МРТК
«24» октября 2020 г. протокол № 5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 184 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем ча- сов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>184</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
лекции	<i>132</i>
практические занятия	<i>39</i>
Итоговая аттестация в форме <i>экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Форма урока	Уровень освоения
1		2		3		4
Раздел 1. Литература XIX века						
Тема 1.1 Введение.		Содержание учебного материала		3		<i>1</i>
	1-2	1	Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
Тема 1.2 А.С. Пушкин.		Содержание учебного материала		6		<i>1,2</i>
	3-4	1	Жизненный и творческий путь.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	5-6	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Теория литературы: Элегия.</i>	2	<i>Анализ стихотворений</i>	
	7-8	3	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	<i>ПЗ</i>	
		Содержание учебного материала		3		<i>1</i>

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.	9-10	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.		2	<i>Анализ стихотворений</i>	
	11	Практическая работа. Анализ стихотворения		1	<i>ПЗ</i>	
Тема 1.4 Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала			3		<i>1</i>
	12-13	1	Сведения из биографии. «Петербургские повести».	2	<i>Лекция с элементами беседы,</i>	
	14	3	Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века				4		
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материал					
	15-16	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	<i>2</i>
	17-18	2	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика. Составление тезисного плана учебного текста.	2	<i>Лекция с элементами беседы ПЗ</i>	
Тема 2.2	Содержание учебного материала			7		<i>1</i>

А.Н. Островский.	19-20	1	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	21-22	3	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, трагедия талантливой личности. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	23-24	4	Практическая работа. Анализ монолога.	2	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.3 И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала			4		1
	25-	1	Сведения из биографии.	1	<i>Лекция с элементами беседы,</i>	
	26	2	Практическая работа. Составление библиографической таблицы по творчеству И.Гончарова.	1	<i>ПЗ</i>	
	27	3	Роман «Обломов» (Обзор). Понятие «обломовщина». Историко - философский смысл романа «Обломов». <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	28	4	Пересказ и анализ текста	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.4 И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала			14		1.2
	29	1	Сведения из биографии.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	30	2	Практическая работа.	1	<i>ПЗ</i>	

		Составление библиографической таблицы по творчеству И.Тургенева.			
31	3	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	Аналитическое чтение	
32	4	Пересказ и анализ текста.	1	ПЗ	
33	5	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова.	1		
34	6	Характеристика Е.Базарова и П.Кирсанова.	1	ПЗ	
35	7	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	1	Аналитическое чтение	
36	8	Пересказ и анализ текста.	1	ПЗ	
37	9	Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	аналитическое чтение	
38	10	Практическая работа Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	ПЗ	
39-40	11	Контрольная работа Сравнительная характеристика героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	контроль знаний	
41-42	12	Практическая работа анализ «Стихотворения в прозе».	2	ПЗ	
Тема 2.5		Содержание учебного материала	4		1

Ф.И. Тютчев.	43	1	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	<i>Анализ стихотворений</i>	
	44	2	Практическая работа Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...» и др.(По выбору преподавателя)	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.6	Содержание учебного материала			4		1
А.А. Фет.	45-	1	Жизнь и творчество А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные темы лирики	1	<i>Анализ стихотворений</i>	
	46	2	Практическая работа Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя)	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.7	Содержание учебного материала			4		4
А.К. Толстой.			<i>1</i>			
	47	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».	1	<i>Анализ стихотворений</i>	
	48	2	Практическая работа Анализ стихотворений. (По выбору преподавателя)	1	<i>ПЗ</i>	
	Содержание учебного материала			8		1.2
Тема 2.8	49	1	Сведения из биографии.	1		

Н. А. Некрасов	50	2	Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова.	1	<i>ПЗ</i>	
	51	3	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	<i>Анализ стихотворений</i>	
	52	4	Практическая работа составление тезисного плана учебного текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	53	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	<i>Интегрированный урок История-литера</i>	
	54	6	Практическая работа со словарем. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала			6		<i>1</i>
	55 56	1	Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
				1	<i>ПЗ</i>	
	57	2	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	58	3	Практическая работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Гротеск.	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.10	Содержание учебного материала			14		<i>1.2</i>

Ф.М. Достоевский.	59	1	Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком (очерк жизни и творчества) Практическая работа Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского	1	<i>ПЗ</i>	
	60	2	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	61	3	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	62	4	Пересказ и анализ текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	63	5	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	64	6	Пересказ и анализ текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	65	7	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.. Эволюция идеи «двойничества».	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	66	8	Практическая работа Анализ эпизода. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	1	<i>ПЗ</i>	
	67	9	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	68	10	Пересказ и анализ текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	69 - 70	1 1	Практическая работа Работа с текстом (анализ эпизода)	2	<i>ПЗ</i>	

Тема 2.11		Содержание учебного материала		14		1
Л.Н. Толстой.	71	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	72	2	Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	1	<i>ПЗ</i>	
	73	3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	74	4	Практическая работа составление тезисного плана учебного текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	75	5	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	
	76	6	Практическая работа с текстом. Анализ эпизода.	1	<i>ПЗ</i>	
	77-78	8	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		
	79	9	Практическая работа составление тезисного плана учебного текста.	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 2.12		Содержание учебного материала		12		1
А.П. Чехов.	80	1	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	1	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	81	2	Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова	1	<i>ПЗ</i>	

	82	3	Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	аналитическое чтение	
	83	4	Пересказ и анализ текста. Герои рассказов Чехова.	1	ПЗ	
	84-85	5	Практическая работа. Анализ рассказа «Ионыч»	2	ПЗ	
	86-	6	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	Лекция с элементами беседы	
	87	7	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	Лекция с элементами беседы	
	88-89	Контрольная работа		2		
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков				3		
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала			4		<i>1</i>
	90-91	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	Лекция	
Тема 3.2 И.А. Бунин.	Содержание учебного материала			6		<i>1</i>
	92	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Поэтика И. А. Бунина.	1	Лекция с элементами беседы	
	93	2	Практическая работа составление тезисного плана учебного текста.	1	ПЗ	

	94	3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	Лекция Аналитическое чтение	
	95	4	Практическая работа с текстом. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1	ПЗ	
Тема 3.3 А.И. Куприн.			Содержание учебного материала	5		1
	96	1	Сведения из биографии.	1	Лекция	
	97	2	Составление библиографической таблицы по творчеству А.И.Куприна	1	ПЗ	
	98	3	Практическая работа с текстом. Рассказ: «Гранатовый браслет».	1	ПЗ	
Тема 3.4 М. Горький			Содержание учебного материала	8		1
	99		Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Челкаш».	1	Лекция с элементами беседы	
	100		Практическая работа. Составление библиографической таблицы по творчеству М.Горького.	1	ПЗ	
	101-102		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме	2	Аналитическое чтение	
	103-104		Практическая работа. Анализ монолога.	2	ПЗ	
Раздел 4. Поэзия начала XX века				16		
Тема 4.1			Содержание учебного материала	8		1

Поэзия серебряного века.	105-106	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	107	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	<i>ПЗ</i>	
	108	3	Практическая работа Анализ стихотворения.	1	<i>ПЗ</i>	
	Содержание учебного материала			5		1
Тема 4.2 А.А. Блок.	109	1	Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	<i>Лекция с элементами беседы Анализ стихотворений</i>	
	110-111	2	Практическая работа. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	<i>ПЗ</i>	
Раздел 5 Литература 20-х годов						
Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов	Содержание учебного материала			3		1
	112-113	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2	<i>Лекция Интегрированный урок</i>	

		Содержание учебного материала		4		<i>1</i>
Тема 5.2 В.В. Маяковский.	114-115	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	<i>Лекция с элементами бесед</i> <i>Анализ стихотворений</i>	
Тема 5.3 С.А. Есенин.		Содержание учебного материала		6		<i>1</i>
	116-117	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i> <i>Анализ стихотворений</i>	
	118-119	3	Контрольная работа. Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2	<i>Контроль знаний</i>	
Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)						

Тема 6.1 Становление новой куль- туры в 30- годы	Содержание учебного материала		6		<i>1</i>
	120-122	1 Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
Тема 6.2 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		4		<i>1</i>
	122-123	1 Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
Тема 6.3 А. Ахматова.	Содержание учебного материала		5		<i>1</i>
	124-125	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	126	Практическая работа. Анализ стихотворения.	1	<i>ПЗ</i>	
Тема 6.4 М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		10		<i>1</i>
	127-128	1 Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	<i>Лекция с элементами беседы</i>	
	129	2 Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	<i>Аналитическое чтение</i>	

	130		Практическая работа. Пересказ и анализ текста.	1	<i>ПЗ</i>	
	131-132	3	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	<i>Аналитическое чтение ПЗ</i>	
			Практическая работа. Пересказ и анализ текста.	1		
	133-134	4	Любовь и судьба Мастера.	2	<i>Аналитическое чтение</i>	
	Содержание учебного материала			10		<i>1</i>
Тема 6.5 М.А. Шолохов.	135	1	Сведения из биографии. «Донские рассказы» Анализ текста.	1	<i>Лекция с элементами беседы ПЗ</i>	
	136		Практическая работа. Составление библиографической таблицы	1		
	137-138	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	<i>Аналитическое чтение</i>	
	139-140	3	Изображение жизни донских казаков в романе.	2	<i>Аналитическое чтение</i>	
	141-142	4	Трагическая судьба Григория Мелехова.	2	<i>Аналитическое чтение</i>	
	Раздел 7					

Русское литературное зарубежье							
Тема 7.1		Содержание учебного материала			4	<i>1</i>	
Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	143	1	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.			1	<i>Лекция</i>
Тема 7.2 И.Бродский	144	2	И. Бродский. Жизнь и творчество.			1	<i>Лекция с элементами беседы</i>
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет							
Тема 8.1		Содержание учебного материала			11	<i>1</i>	
Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	145	1	Практическая работа составление тезисного плана учебного текста.			1	<i>ПЗ</i>
	146 147	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.			2	<i>Семинар</i>
	148	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.			1	<i>Лекция с элементами беседы</i>
	149	5	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			1	<i>Лекция с элементами беседы</i>

	150-151	7	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	<i>Интегрированный урок</i>	
Тема 8.2 Б.Л. Пастернак.		Содержание учебного материала		2		<i>1</i>
	152-153	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i> », « <i>Зимняя ночь</i> ». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	<i>Лекция с элементами беседы</i> <i>Анализ стихотворений</i>	
Тема 8.3 А.Т. Твардовский.		Содержание учебного материала		4		<i>1</i>
	154-155	1	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	<i>ПЗ</i>	
Раздел 9 Современная литература						
Тема 9.1 Литература 50–80-х годов (обзор)		Содержание учебного материала		7		<i>1</i>
	156-157	2	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Новые тенденции в литературе.	2	<i>Лекция</i>	
	158	3	Поэзия 60-х годов. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский (по выбору).	1	<i>Семинар</i>	
Тема 9.2		Содержание учебного материала		5		<i>1</i>

А.И. Солженицын.	159	1	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя.	1	Аналитическое чтение	
	160	2	Практическая работа. Составление библиографической таблицы по творчеству А. Солженицына.	1	ПЗ	
	161	3	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА».	1	Лекция с элементами беседы	
Тема 9.3		Содержание учебного материала		2		<i>1</i>
В.М. Шукшин.	162-163	1	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА.	2	Аналитическое чтение	
Тема 9.4		Содержание учебного материала		3		<i>1</i>
Н.М. Рубцов.	164	1	Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	Анализ стихотворений	
Тема 9.5		Содержание учебного материала		5		<i>1</i>
Русская литература последних лет (обзор)	165-166	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	Лекция	
Тема 9.5		Содержание учебного материала				<i>1</i>
Зарубежная литература (обзор)	167	1	<i>И.-В. Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик».</i>	1	Лекция	
Тема 9.7		Содержание учебного материала		6		<i>1</i>

Беседы по современной литературе (обзор)	168-169	(По выбору преподавателя и обучающихся) СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Русский постмодернизм А.Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки» В.Пелевин «Жизнь насекомых» Трансформация истории в современной литературе С.Абрамов «Тихий ангел пролетел» В.Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)» Современная поэзия. Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн и другие Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова и др. Современная драматургия Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» Возрождение детектива Д.Донцова «Привидение в кроссовках», «Гадюка в сиропе» Б.Акунин «Пелагея и белый бульдог» Н.Леонов «Защита Гурова»	2	Лекция с элементами беседы	
	Итоговая работа	170-171	Контрольное дифференцированное тестирование.	2	Контроль знаний
			<i>итого</i>	<i>184</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для студентов

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Электронно-библиотечная система <https://znanium.com/> www. hemi. wallst. ru

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

.....
Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

.....
Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

.....
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Интернет-ресурсы

<https://c1623.c.3072.ru/course/view.php?id=373> курс Moodle

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты <p>Тематический контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ. <p>Персональная (групповая) форма контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций. <p>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</p> <p>экзамен</p>

Разработчик:

ГАПОУ РС(Я) «МРТК

преподаватель

Моор М.В.