

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
ГАПОУ РС(Я) «МРТК»  
от «21» декабря 2020 г.  
№ 01-05/784

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Мирный - 2020 г

## Лист согласования

Программа учебной дисциплины (модуля) **БД.02 Литература** составлена Сураевой Т.А, преподавателем ГАПОУ РС (Я) «Региональный технический колледж в г. Мирном»

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры ОГСЭД ГАПОУ РС (Я) «МРТК» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол №\_\_ заведующий кафедрой Сураева Т.А. ./ \_\_\_\_\_

программа учебной дисциплины утверждена  
на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) МРТК  
«24» октября 2020 г. протокол № 5

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа разработана для реализации программ подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

- созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**2.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 129 час, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
 промежуточная аттестация 12

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>129</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
Лекции, уроки	<i>100</i>
практические занятия	<i>17</i>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>12</i>
Экзамен	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	№ пп	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма урока
1		2	3	4	
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			<b>6</b>		
<b>Тема 1.1 Введение.</b>	<b>1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
		1 Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1		Лекция
<b>Тема 1.2 Творчество писателей 19века.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
		1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии Н.В.Гоголя. «Петербургские повести».	1		Лекция с элементами беседы
		Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2		
		Промежуточная аттестация	2		
<b>Раздел 2. Литература 2 половины 19века.</b>			<b>78</b>		
<b>Тема 2. 1 Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>5-6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	
		1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2		Лекция
<b>Тема 2.2 А.Н. Островски</b>	<b>7-8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
		1 Сведения из биографии.			Лекция

й.			Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2		
	9	2	Составление библиографической таблицы по творчеству А.Островского.	1		ПЗ
	10	3	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.	1		Лекция
	11		<b>Практическая работа.</b> Анализ монолога.	1		ПЗ
	12	3	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1		
	13	4	А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века. Типы деловых людей в пьесах.	1		
	14		<b>Практическая работа.</b> Работа с первоисточниками (конспектирование критических статей); Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1		ПЗ
Тема 2.3 И.А. Гончаров.			<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	15	1	Сведения из биографии.	1		Лекция
	16	2	Анализ эпизода. Роман «Обломов». <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>	1		Лекция
Тема 2.4 И.С. Тургенев.			<b>Содержание учебного материала</b>	8	1	
	17	1	Сведения из биографии. Особенности композиции романа «Отцы и дети».	1		лекция
	18	2	Составление библиографической таблицы по творчеству И. Тургенева.	1		ПЗ
	19	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	1		
	20		Работа с текстом. Тема любви в романе.	1		
	21 22		Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <b>Практическая</b> 1. Аналитическое чтение произведения 2. Работа с первоисточниками (конспектирование критических статей): Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.	2		ПЗ



Тема 2.5 Ф.И. Тютчев.	23	<b>Содержание учебного материала</b>			4	1
		1	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта		1	ПЗ
	24	2	<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		1	ПЗ
		<b>Промежуточная аттестация</b>			2	
Тема 2.6 А.А. Фет.	25	<b>Содержание учебного материала</b>				1
		<b>4</b>				
	26	1	Сведения из биографии. Стихотворения.		1	ПЗ
			<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений (По выбору преподавателя)		1	ПЗ
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - заучивание стихотворений наизусть.			2	
Тема 2.7 А.К. Толстой.	27	<b>Содержание учебного материала</b>				1
		<b>4</b>				
	28	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...».		1	Лекция с элементами беседы
		<b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений (По выбору преподавателя)		1	ПЗ	
Тема 2.8 Н.А. Некрасов.	29	<b>Содержание учебного материала</b>			6	1
	30	1	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как		1	Лекция

	<b>31</b>		источник своеобразия поэзии Некрасова.			
	<b>32</b>	2	Составление библиографической таблицы по творчеству Н. Некрасова.	1		<i>ПЗ</i>
		3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1		<i>Лекция</i>
			<b>Аналитическое чтение произведения</b>	1		
			<b>Промежуточная аттестация</b>	2		
<b>Тема 2.9 Н.С. Лесков.</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>1</i>	
	<b>33</b>		Составление библиографической таблицы по творчеству . Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1		<i>ПЗ</i>
	<b>34</b>		Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова			
			Анализ текста. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1		<i>ПЗ</i>
<b>Тема 2.10 М.Е. Салтыков -Щедрин</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>1</i>	
	<b>35</b>	1	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1		<i>Лекция с элементами беседы</i>
	<b>36</b>	2	Составление библиографической таблицы по творчеству М. Салтыкова- Щедрина.	1		<i>ПЗ</i>
	<b>37-38</b>	3	<b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ сказок.	2		<i>ПЗ</i>
<b>Тема 2.11 Ф.М. Достоевск ий</b>			<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<i>1</i>	
	<b>39</b>	1	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1		<i>Лекция</i>
	<b>40</b>	2	Составление библиографической таблицы по творчеству Ф. Достоевского.	1		<i>ПЗ</i>
	<b>41</b>	3	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1		<i>Лекция с элемен</i>

					тами беседы
	42	<b>Практическая работа.</b> Анализ текста.	1		ПЗ
	43	4 Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1		Лекция с эlemen тами беседы
	44				
	45				
	46	<b>Практическая работа.</b> Анализ эпизода.	1		ПЗ
	46	5 Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2		Лекция с эlemen тами беседы
<b>Тема 2.12</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	
<b>Л.Н.</b>	47	1 <b>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</b>	1		Лекция
<b>Толстой.</b>	48	Составление библиографической таблицы по творчеству Л.Толстого.	1		ПЗ
	49-50	2 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2		Лекция с эlemen тами беседы
	51	3 Духовные искания главных героев романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2		Лекция с эlemen тами беседы
	52	<b>Практическая работа.</b> Анализ текста.	1		ПЗ
	53	4 Значение образа Платона Каратаева как народного защитника Отечества. «Мысль	1		Лекция

		народная» в романе. Проблема народа и личности в романе.			с эlemen тами беседы
	54-55	5 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2		Лекция с эlemen тами беседы
		Промежуточная аттестация	2		
<b>Тема 2.13 А.П. Чехов.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	57	1 Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	1		Лекция с эlemen тами беседы
	58	2 Составление библиографической таблицы по творчеству А.Чехова.	1		ПЗ
	59	3 <b>Практическая работа.</b> Анализ текста. Рассказы. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказ «Ионыч», Герои рассказов Чехова.	1		Анали тическ ое чтение
	60	4 <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1		ПЗ
<b>Тема 2.14</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	

Зарубежная литература	61	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1		лекция
	62	<b>Контрольная работа</b>	1		Контроль знаний
<b>Раздел 3 Русская литература на рубеже веков</b>			<b>11</b>		
Тема 3.1 Введение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
	63	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	1		Лекция
	64	<b>Практическая работа.</b> <b>Составление конспекта статьи.</b>	1		ПЗ
Тема 3.2 И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	65	Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.	2		Лекция с элементами беседы
	66	Поэтика И. А. Бунина.			
Тема 3.3 А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	67	1 Сведения из биографии. Рассказ: «Гранатовый браслет».	1		Лекция
	68	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Промежуточная аттестация	2		
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>			<b>16</b>		
Тема 4.1 Поэзия начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	69	1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». <b>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</b>	1		Лекция
70					

<b>Тема 4.2</b> <b>М.</b> <b>Горький.</b>	<b>71</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	<b>72</b>	1 Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Макар Чудра».	1		Лекция
	<b>73</b>	2 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	1		
	<b>74</b>	<b>Практическая работа с текстом.</b> Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	1		ПЗ
<b>Тема 4.3</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>75</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	<b>76</b>	1 Сведения из биографии. Стихотворения: ««Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»,	2		Лекция
	<b>77</b>	2 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2		Лекция
	<b>78</b>				
<b>Раздел 5 Литература 20-х годов XX века</b>			<b>14</b>		
<b>Тема 5.1</b> <b>Литература</b> <b>а 20-х</b> <b>годов</b>	<b>79</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>80</b>	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2		Лекция
<b>Тема 5.2</b> <b>В.В.</b> <b>Маяковский</b>	<b>81</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>82</b>	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2		Лекция с элементами беседы

Тема 5.3 С.А. Есенин.	83	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<i>1</i>	
		1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <i>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</i>	2		<i>Лекция с элементами беседы</i>
	85-86	2	<b>Практическая работа</b> Анализ стихотворения одного из поэтов начала XX века.	2		<i>ПЗ</i>
<b>Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов XX века</b>				<b>25</b>		
Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	87	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<i>1</i>	
		1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1		<i>Лекция с элементами беседы</i>
	88		Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой	1		<i>Лекция с элементами беседы</i>
Тема 6.2 М.А. Булгаков.	89-90 91-92 93-94 95-96	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<i>1</i>	
		1	Сведения из биографии.	2		<i>Лекция</i>
		2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2		<i>Лекция</i>
			Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	2		<i>Лекция</i>
		3	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1		<i>Лекция</i>
	4	Любовь и судьба Мастера.	1		<i>Лекция</i>	
Тема 6.3		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<i>1</i>	

<b>М.А. Шолохов.</b>	<b>97</b>	1	Сведения из биографии Составление библиографической таблицы по творчеству М.Шолохова.	2		Лекция
	<b>98</b>	2	Роман «Тихий Дон» (обзор).	1		лекция
	<b>99</b>		Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			
	<b>100</b>		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя. <b>Практическая работа. Аналитическое чтение текста.</b>	1		ПЗ
<b>Тема 6.4 Русское литературное зарубежье (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>101</b>	1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1		Лекция с элементами беседы
	<b>102</b>					
			<b>Практическая работа. Составление конспекта статьи.</b>	1		
		<b>Промежуточная аттестация</b>	2			
<b>Раздел 7 Литература второй половины XX века</b>				<b>26</b>		
<b>Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>103</b>	1	<b>Практическая работа.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи..	1		ПЗ
	<b>104</b>		2			
<b>Тема 7.2 А. А. Ахматова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>105</b>	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой.	1		Лекция
	<b>106</b>		2			
<b>Тема 7.3</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		



<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>107</b>	1	Сведения из биографии. Составление библиографической таблицы по творчеству Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1		<i>Лекция</i>	
<b>Тема 7.4 А.Т. Твардовский</b>	<b>108</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>3</b>	<i>1</i>	
		1	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Теория литературы</i> : традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1		<i>Лекция</i>	
<b>Тема 7.5 Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>109</b> <b>110</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>3</b>	<i>1</i>	
		1	<i>И.-В.Гете. «Фауст».</i> <i>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Козьмо. «Алхимик»</i>	2		<i>Лекция</i>	
<b>Тема 7.6 Беседы по современной литературе</b>	<b>111</b> <b>112</b> <b>113</b> <b>114</b> <b>115</b> <b>116-117</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>12</b>	<i>1</i>	
		1	(По выбору преподавателя и обучающихся) <i>Лекция</i> А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». В. Ерофеев «Москва – Петушки» и др.	3		<i>Лекция с элементами беседы</i>	
			<b>Анализ художественного произведения А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</b>	1			
			<b>Анализ художественного произведения В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы»</b>	1			
			<b>Практическое занятие</b>	2			
			<b>Анализ произведения современной литературы</b>				
			<b>Всего</b>	<i>129</i>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Для студентов**

Русский язык и литература. Часть 1: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 30.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее

профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 30.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

#### **Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г. А., Мацьяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://c1623.c.3072.ru/course/view.php?id=541> (платформа Moodle электронный курс)

<https://znanium.com> (ЭБС)

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.Krugosvet.ru](http://www.Krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	<p><b>Текущий контроль:</b>            -устный опрос            -проверка домашнего задания            -тесты</p> <p><b>Персональная (групповая) форма контроля:</b>            - выполнение индивидуального домашнего задания;            -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</p>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение. комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	<p><b>Текущий контроль:</b>            -устный опрос            -проверка домашнего задания            -тесты</p>
Поэзия второй половины	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение	<b>Тематический контроль:</b>

XIX века	наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	-выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	<b>Текущий контроль:</b> -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты  <b>Персональная (групповая) форма контроля:</b> - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	<b>Тематический контроль:</b> -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская	<b>Персональная (групповая) форма контроля:</b> - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.

	работа	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	<b>Текущий контроль:</b> -устный опрос -проверка домашнего задания -тесты
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	<b>Персональная (групповая) форма контроля:</b> - выполнение индивидуального домашнего задания; -подготовка сообщений, рефератов, презентаций.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	<b>Тематический контроль:</b> -выполнение домашнего задания; -тесты; -выполнение практических работ по темам; -выполнение контрольных работ.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	<b>Итоговая (обобщающая) форма контроля:</b> Дифференцированный зачет

**Разработчик:**

ГАПОУ РС(Я) «МРТК  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Сураева Т.А.  
(инициалы, фамилия)