

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ В Г. МИРНОМ»  
«СВЕТЛИНСКИЙ ФИЛИАЛ ЭНЕРГЕТИКИ, НЕФТИ И ГАЗА»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**приказом директора**  
**ГАПОУ РС (Я) «МРТК»**  
**от «\_» \_\_\_\_\_ 2022г.**  
**№ \_\_\_\_\_**

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Светлый – 2022 г.

### Лист согласования

Программа учебной дисциплины БД. 02 «Литература» составлена Удовенко Натальей Леонидовной, преподавателем русского языка и литературы ГАПОУ РС(Я) «МРТК» «Светлинский филиал энергетики, нефти и газа».

Программа учебной дисциплины рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании МО преподавателей ГАПОУ РС (Я) «МРТК» «Светлинский филиал энергетики, нефти и газа».

«03» июня 2022г. протокол № 7

Руководитель МО \_\_\_\_\_ / Удовенко Н.Л./

(подпись)

Ф.И.О.

Программа учебной дисциплины согласована на заседании Учебно-методического совета ГАПОУ РС (Я) «МРТК».

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г. протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГАУ ФИРО РАНХиГС по специальности СПО 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования по специальности среднего профессионального образования технического профиля: 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям).

Разработана в соответствии с Рекомендациями Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ ФИРО РАНХиГС) (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ. Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл (индекс по учебному плану БД.02).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «*Литература*» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «*Литература*» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература» уточняются в рабочих программах на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования с учетом профиля профессионального образования, осваиваемой профессии ППКРС или специальности ППССЗ.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **129** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **0** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>129</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	82
практические занятия	26
Контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (II семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I семестр</b>		<b>51</b>	
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		52	
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
<b>Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
<b>Тема 1.3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. 2. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. 3. Философская лирика. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	2	3
<b>Тема 1.4. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	2	2



<b>Тема 1.5.</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
<b>Тема 1.6.</b> <i>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		
<b>Тема 1.7.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.		
<b>Тема 1.8.</b> А. Н. Островский. Драма «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева		
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.	1. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		2
<b>Тема 1.10.</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Смысл названия романа. История создания романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2	2
<b>Тема 1.11. Практическое занятие.</b> Система персонажей в романе «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Е. Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2	3
<b>Тема 1.12.</b> Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
<b>Тема 1.13.</b> Сведения из биографии Н.С.Лескова.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Художественный мир писателя. Творчество Н.С.Лескова Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенательной манеры Н.С.Лескова.	2	1

<p><b>Тема 1.14.</b> Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 1.15, 1.16, 1.17</b> Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 1.18, 1.19, 1.20</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p>6</p>	<p>1,3</p>

<b>Тема 1.21.</b> Сведения из биографии А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Комедия «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 3
	1.	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
<b>Тема 1.22.</b> <i>Поэзия второй половины XIX века</i>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город — вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емиан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».		
<b>Тема 1.23.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,		
<b>Тема 1.24</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1.	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».		
<b>Тема 1.25.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2

А.К. Толстой. Сведения из биографии.	1. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».		
<b>Тема 1.26.</b> Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	1
<b>Раздел 2.</b> <b>Литература XX века</b>		65	
<b>Тема 2.1.</b> <i>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</i>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.	2	3
<b>Тема 2.2.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. 2. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве	2	3

	И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
<b>Тема 2.3.</b> А.И. Куприн. Сведения из биографии.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.		
<b>Тема 2.4.</b> Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
<b>Тема 2.5.</b> М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. 2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
<b>Тема 2.6.</b> А.А. Блок. Сведения из	<b>Содержание учебного материала</b>	4	

<p>биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</li> <li>2. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</li> <li>3. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</li> </ol>		2
<p><b>Тема 2.7.</b> <i>Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</li> <li>2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</li> <li>3. Крестьянская поэзия 1920-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</li> <li>4. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабея, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</li> </ol>	2	3
<p><b>Тема 2.8.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</li> <li>2. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского.</li> </ol>	2	3
<p><b>Тема 2.9.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</li> <li>2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</li> </ol>	2	2
<p><b>Тема 2.10.</b> Сведения из</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.</li> </ol>		



<p>биографии А.А.Фадеева. <i>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов (обзор).</i></p>	<p>2. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. 3. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). 4. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.11.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. 2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 2.12.</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. 2. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 3. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 2.13.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. 2. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.14.</b> И.Э. Бабель. Сведения из биографии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. 2. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 3. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.15.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных 2. мира. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба</p>	<p>2</p>	<p>2</p>



«Мастер и Маргарита».	Мастера. Своеобразие писательской манеры.		
<b>Тема 2.16.</b> М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь Роман «Тихий Дон» (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
<b>Тема 2.17.</b> <i>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</i>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	3
<b>Тема 2.18.</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Анализ стихотворений.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 2. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. 3.	4	2
<b>Тема 2.19.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2

Роман «Доктор Живаго»	2.	<i>Роман «Доктор Живаго»</i> . История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.		
<b>Тема 2.20.</b> <i>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</i>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. П.Нилин. «Жестокость», В.Гроссман «Жизнь и судьба», В.Дудинцев. «Не хлебом единым».		2
	2.			
<b>Тема 2.21.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.		3
	2.	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни.		
	3.	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»,		
	4.	В.В.Быков. «Сотников», В.Распутин. «Прощание с Матерой».		
	5.			
<b>Тема 2.22.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</li> <li>2. Поэзия <b>Н.Рубцова</b>: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия <b>Р.Гамзатова</b>: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</li> <li>3. Поэзия <b>Б.Окуджавы</b>: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</li> <li>4. Поэзия <b>А.Вознесенского</b>: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</li> <li>5.</li> </ol>		3
Тема 9.23. Драматургия 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. <i>Развитие жанра производственной (социологической) драмы</i>. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма», В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p>		3
Тема 2.24.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		1
<b>Тема 2.25.</b> А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына	2	3
<b>Тема 2.26.</b> А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. 2. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. 3. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.	2	2
<b>Тема 2.27.</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. 2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. 3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	2
<b>Тема 2.28.</b> Особенности	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных	2	

<p><i>развития литературы конца 1980—2000-х годов.</i> Произведения современной литературы</p>	<p>2. 3.</p>	<p>идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</p>		<p>2</p>
<p><b>Тема 2.29.</b> Поэзия современной литературы</p>		<p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.30.</b> <i>Контрольная работа (итоговое тестирование)</i></p>		<p><b>Содержание учебного материала</b> Обобщение знаний и умений по творчеству писателей и поэтов литературы 19-20 веков. Дифференцированный зачет.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Итого</b></p>			<p><b>117</b></p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. –ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета № 324 «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды по русскому языку и культуре речи, литературе;
- дидактический материал;
- тесты по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения: - компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- комплект видеофильмов;
- телевизор;
- DVD;
- проектор;
- экран.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (презентации, комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература.**

1. Учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования/Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. Литература В 2 ч.: Часть 1 (3-е изд.) учебник, 2019.-432с.
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 2 (4-е изд.) (в электронном формате) 2020
3. Обернихина Г.А. Литература: Практикум (3-е изд.) (в электронном формате) 2020

**Дополнительная литература.**

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749>.
2. Обернихина Г.А. Литература. Практикум: учеб. пос. для СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. И.Л. Вольнова и др. – М.: Академия, 2014. – 352 с.
3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019 — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108>

## Интернет-ресурсы

1. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В. Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

2. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Тетра Системс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

3. [www.Krugosvet.ru](http://www.Krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).  
Эл. курс <https://c1623.c.3072.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</li> <li>- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>-проверка домашнего задания;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение анализа текста;</li> <li>- выполнение индивидуального домашнего задания;</li> <li>-подготовка сообщений, рефератов, презентаций.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p>экзамен в форме компьютерного тестирования в системе Ispring</p>

**Разработчик:**

Преподаватель общеобразовательных дисциплин \_\_\_\_\_ Удовенко Н.Л.